

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung XCII.

O p e r n

Band XXXVIII.

S e r f e.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1884.

231/i



Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.





**Messa**  
**Opera**

di

**G. F. Händel.**

---



# SERSE

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

SERSE, Re di Persia	Soprano. (Mezzosoprano.)
ARSAMENE, il suo fratello, amante di Romilda	Soprano. (Mezzosoprano.)
AMASTRE, principessa, amante di Serse	Alto.
ROMILDA, figlia di Ariodate	Soprano.
ATALANTA, figlia di Ariodate	Soprano.
ARIODATE, prencipe, capitano d'armi	Basso.
ELVIRO, servo di Arsamene	Basso.

---

### Vorwort.

Die Oper *SERSE* (Xerxes) wurde in der Zeit vom 26. Dec. 1737 bis zum 14. Februar 1738 componirt und am 15. April 1738 zuerst in London aufgeführt. Eine um 40 bis 50 Jahre ältere ital. Oper scheint dem Texte und zum Theil auch wohl der Musik nach benutzt zu sein.

Die drei kleinen Chöre S. 27, 72 u. 110 werden bald darauf (S. 32, 73 u. 111) wiederholt, und an diesen Stellen ist die Musik nur so verkürzt zum Abdruck gekommen, wie sie im Handexemplar steht, was deshalb geschah, um von Händel's Directions-Vorlagen ein möglichst genaues Bild zu geben.

Die Angaben wechselnder Cembali bei der Arie S. 87 finden sich nur im Autograph, sind aber sämtlich durchstrichen, gelten also nicht; indess habe ich sie als charakteristisch für Händel's Praxis in Klammern mitgetheilt.

### Preface.

*SERSE* was composed in the period from Dec. 26. 1737 to Feb. 14. 1738, and first performed in London on the 15<sup>th</sup> April 1738. An Italian opera, about forty or fifty years older, appears from the words and to some extent even from the music, to have been used.

The three little choruses on pp. 27, 72 and 110 are soon afterwards (pp. 32, 73 and 111) repeated; and at these latter places the music is printed in the abridged form in which it is found in the conducting score, for the purpose of giving an accurate picture of Handel's precepts for the director.

The notations of alternating Cembali in the air on p. 87 are only found in the autograph, and are there all crossed out, so that they are not to be taken as valid. Still, I have inserted them in brackets as being characteristic of Handel's practice.

*Chr.*

---

LEIPZIG, April 15. 1884.

## INDICE.

		Pag.
	<i>OUVERTURE</i> .....	1
<i>Atto Primo.</i>		
SERSE.	<i>Recit.</i> Frondi tenere, e belle del mio platano amato.....	6
	<i>Arioso.</i> Ombra mai fù di vegetabile.....	—
	<i>SINFONIA</i> .....	8
ROMILDA.	<i>Arioso.</i> O voi che penate!.....	10
	<i>Arietta.</i> Và godeudo vezzoso e bello.....	12
SERSE.	<i>Aria.</i> Io le dirò che l'amo nè mi sgomentarò.....	14
ATALANTA.	" Sì, sì, mio ben, sì, sì, io vivo per te sol.....	17
ARSAMENE.	" Meglio in voi col mio partire.....	21
SERSE.	<i>Arietta.</i> Di tacere e di schernirmi, ah! crudel.....	22
ROMILDA.	" Nè men con l'ombre d'infedeltà.....	24
AMASTRE.	<i>Arioso.</i> Se cangio spoglia, non cangio core.....	25
	<i>Coro.</i> Già la tromba, che chiamò.....	27
ARIODATE.	<i>Aria.</i> Soggetto al mio volere.....	30
SERSE.	" Più che penso alle fiamme del core.....	34
ELVIRO.	<i>Arietta.</i> Signor, lasciate far a me.....	38
ARSAMENE.	<i>Aria.</i> Non sò se sia la speme.....	39
AMASTRE.	" Saprà delle mie offese ben vendicarsi il cor.....	40
ROMILDA.	" Se l'idol mio rapir mi vuoi, cangia desio.....	44
ATALANTA.	" Un cenno leggiadretto, un riso vezzosetto.....	46
<i>Atto Secondo.</i>		
AMASTRE.	<i>Arioso.</i> Speranze mie fermate.....	49
ELVIRO.	<i>Arietta.</i> Ah! chi voler fiora di bella giardina.....	—
AMASTRE.	<i>Aria.</i> Or che siete speranze tradite, si fuggite.....	52
ATALANTA.	<i>Arioso.</i> A piangere ogn' ora.....	55
ELVIRO.	" Ah! tigre infedele.....	56
SERSE.	" E' tormento troppo fiero.....	—
ATALANTA.	<i>Aria.</i> 1. Dirà che amor per me piagato il cor non gli ha.....	58
	2. Dirà che non m'amò, che mai per me languì.....	59
ROMILDA.	<i>Duetto.</i> { L'amerò. }	60
SERSE.	{ L'amerete? }	60
SERSE.	<i>Aria.</i> Se bramate d'amar, chi vi sdegnà, vuò sdegnarvi.....	61
ROMILDA.	<i>Recit.</i> L'amerò? non fia vero.....	65
	<i>Aria.</i> E' gelosia quella tiranna, che tanto affanna.....	—
AMASTRE.	" Anima infida, tradita io sono, vien tu m'uccida.....	68
ARSAMENE.	" Quella che tutta fè per me languia d'amore.....	71
	<i>Coro.</i> La virtute sol potea gionger l'Asia all' altra riva.....	72
ARSAMENE.	<i>Arioso.</i> Per dar fine alla mia pena.....	74
	<i>Aria.</i> Sì, la voglio e la otterò.....	76
ATALANTA.	" Voi mi dite che non l'ami, ma non dite se potrò.....	78
SERSE.	" Il core spera e teme penando ogn' or così.....	80
ELVIRO.	<i>Arietta.</i> Del mio caro baco amabile.....	83
SERSE.	<i>Duetto.</i> { Gran pena è gelosia }	85
AMASTRE.	{ Lo sà il mio cor piagato }	85
ROMILDA.	<i>Aria.</i> Val più contento core.....	87
	" Chi cede al furore di stelle rubelle.....	89
<i>Atto Terzo.</i>		
	<i>SINFONIA</i> .....	92
ATALANTA.	<i>Arietta.</i> Nò, se tu mi sprezzì, morir non vuò.....	94
SERSE.	<i>Aria.</i> Per rendermi beato, parto, vezzose stelle.....	96
ARSAMENE.	" Amor, tiranno Amor, per me non hai pietà.....	98
ARIODATE.	" Del Ciel d'amore sorte si bella.....	100
AMASTRE.	<i>Arietta.</i> Cagion son io del mio dolore.....	104
ROMILDA.	<i>Duetto.</i> { Troppo oltraggi la mia fede, alma fiera }	106
ARSAMENE.	{ Troppo inganni la mia fede, alma fiera }	106
	<i>Coro.</i> Ciò che Giove destinò.....	110
SERSE.	<i>Aria.</i> Crude furie degl' orridi abissi.....	113
ROMILDA.	<i>Solo.</i> Caro voi siete all' alma, dolce voi siete.....	119
	<i>Coro.</i> Ritorna a noi la calma, riede la gioja al cor.....	121



# OUVERTURE.

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II. III.  
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II, III, and Oboe II, the third for Viola, and the fourth for Basses. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The first staff begins with a trill (tr) on the first note.

The second system continues the musical score with four staves. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

The third system continues the musical score with four staves, showing further development of the musical themes.

The fourth system concludes the page and includes first and second endings. The first ending (marked '1.') leads back to an earlier section, while the second ending (marked '2.') provides an alternative conclusion. The first staff in this system features trills (tr) on several notes.

*Allegro.*

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II. III.  
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

Violoncelli soli.

Tutti.



Violonc.

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat. The first staff includes trill ornaments (tr) over the first and third notes of the first measure. The word "Violonc." is written below the bottom staff.

Tutti.

This system contains the next four staves. The word "Tutti." is written below the second staff.

This system contains the next four staves of the musical score.

This system contains the next four staves of the musical score.

This system contains the final four staves of the musical score on this page.



The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in alto clef, and the fourth in bass clef. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and ties.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff has a trill (tr) marking above the final measure. The music continues with similar rhythmic complexity and melodic lines across all staves.

The third system of musical notation consists of four staves. A trill (tr) marking is present above the final measure of the top staff. A measure rest is indicated by a '6' with a vertical line through it in the bottom staff. The music continues with intricate rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation consists of four staves. A trill (tr) marking is present above the final measure of the top staff. The music continues with similar rhythmic complexity and melodic lines across all staves.

The fifth system of musical notation consists of four staves. The tempo marking *Adagio.* is placed above the top staff. The music in this system is significantly slower and features more sustained notes and rests compared to the previous systems.

*Figure.*

Violini unisoni.  
(Oboe I. II.)

(Viola, e  
Violino III.)

(Bassi.)

The first system of music consists of three staves. The top staff is for Violini unisoni (Oboe I. II.) in treble clef. The middle staff is for Viola and Violino III. in alto clef. The bottom staff is for Bassi in bass clef. The music is in 6/8 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

The second system continues the musical piece with the same three-staff arrangement. It features various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

The third system continues the musical piece with the same three-staff arrangement. It features various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

The fourth system continues the musical piece with the same three-staff arrangement. It features various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

The fifth system continues the musical piece with the same three-staff arrangement. It features various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

The sixth system continues the musical piece with the same three-staff arrangement. It features various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

The seventh system concludes the musical piece with the same three-staff arrangement. It features various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

*(Fine.)*



# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Belvedere a canto d'un bellissimo giardino, in mezzo di cui v'è un platano.

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
SERSE  
(sotto il platano.)  
(Bassi.)

Frondi te - ne-re, e bel-le del mio pla-ta-no a - ma-to per voi ri-splenda il fa-to.

4

Tuo-ni, lam-pi, e pro-cel-le non-vòl-trag-gi-no mai la ca-ra pa-ce nè giun-ga a pro-fa-nar-vi au-stro ra-pa-ce.

*Larghetto.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
SERSE.  
Bassi.

Om - bra mai

6  
4  
3

Om - bra mai

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *fù di ve-ge-ta-bi-le ca-ra ed a-ma-bi-le so-a-ve più, om-*

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *-bra mai fù di ve-ge-ta-bi-le ca-ra ed a-ma-bi-le so-a-ve più, ca-ra ed a-*

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *-ma-bi-le, om-bra mai fù di ve-ge-ta-bi-le ca-ra ed a-ma-bi-le so-a-ve più,*

Fourth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: *so-a-ve più.* A performance instruction *(Si tiene ammirando il platano.)* is written above the vocal line.



SCENA II.

ARSAMENE, ELVIRO insomito, e ROMILDA nel belvedere.

Arsamene. Elviro. Arsamene. Elviro. Arsamene. Elviro.

Siam giunti. El vi-ro. Inten-do. Dove al ber-ga.... Se-gui-te. Li-del mi-o. Di-te pu-ro.

Arsamene. Elviro (in atto di partire.) Arsamene. Elviro. Arsamene.

O! se for-tu-na.... Si; co-sì è.... Tu, dove vai? Men-tro ad appoggiarmi che di sonno io cado. Vien qui pronto ti dico.

(Si ode breve Sinfonia.)

SINFONIA.  
Larghetto.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I. II. *con sordini.*

Viola.

Violoni e Contra-bassi pizzicati.  
Bassons piano.

Arsamene. Elviro. Arsamene.

Sento un so-a-re concen-to. Audiam vi-ci-ni. Audiam.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I. II. *con sordini.*

Viola.

Violoni e Contra-bassi pizzicati.  
Bassons piano.

Elviro. Arsamene.

Son di Ro-mil-da que-sti vil-lag-gi? Si, la-scia-mi u-di-re.

Flauto I.

Flauto II.

Viol. I & II sord.

(Viola sord.)

(Bassi, ut supra.)

Elviro. Arsamene. Elviro. Arsamene.

Co-si del-la cit-tà po-co dis-co-sti. Non par-lar più. Men' an-de rò a dor-mi-re. Non ti par-tir....

col arco, piano.



## Larghetto.

(Fl. I. II.)

(Viol. I. II.)

(Viola.)

Romilda *(nel belvedere.)* Arsamene. Romilda.

O voi — Que - sta è Ro - mil - da. O voi — che pe - na - te!

(Bassi.)

col arco, piano.

## Larghetto.

Elviro. Arsamene. Elviro. Romilda.

Ro - mil - da, è ver... Sì, ta - ci. E chi fa - vel - la? O voi

6 4 2 4

— che pe - na - te per cru - da bel - tà! un Ser - se....

SCENA III.  
SERSE, e detti.

Serse. Romilda.

Qui si can - ta il mio no - me? Un Ser - se mi - ra - te, un Ser - se mi - ra - te, che — d'un ru - vi - do



tron - co ac - ce - so stà, che d'un ru - vi - do tron -

- co ac - ce - so stà, e pur non cor - ri spon - de al - tro al

suo a - mor, che mor - mo - ri - o di fron - de, che mor - mo - ri - o

— di fron - de.

Serse. Arsamene. Serse. Arsamene. Serse. Arsamene.

Ar-sa-me-ne. Mio Si-re. U-di-sti? U dii. Co-no-sce-te chi si-a? Io? nò, Si-

Serse. Arsamene. Serse. Arsamene.

-gno-re. Io sì. (Ahi-me! che ge-lo-si-a mac-co-ra.) Che di-te? Che a-me-re-i sen-tir-la an-co-ra.

Flauti.

Violini.

ROMILDA.

Bassi.

Và go-den-do vez-zo-sor bel-lo quel ru-scel-lo la li-ber-tà.

E tra-ler-be con on-de chia-re lie-to al-ma-re

cor-ren-do vù, cor-ren-do vù.

Và go-den-do vez-zo-so e bel-lo quel ru-scel-lo la li-ber-tà,



go-den-do và, tez.

-zo-so e bel-lo quel ru-scel-lo, và go-den-do la li-ber-tà, và go-den-do la li-ber-tà. *Adagio.*

Flauto I, II, e Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.

Flauti soli. Violini soli. Flauti s. Viol. s.

Flauti s. Tutti.  
Tutti Viol.

Serse. Arsamene.

Quel can-to a un bel a - mor l'a - ni - ma sfor.za per mia da - ma la scielgo. (Oh De - il! che sen.to!) Si -

Serse.

-gnor; el - la è Ro - mil - da, e princi - pes - sa; ma par - mi non con - ven - ga.... Eh! mi di - ce - ste non co -

Arsamene. Serse.

-noscerla. Or co.me? Sol lo co.no.sco al nome. E al can.to an.co.ra. Se da.ma non con.vien, sa.rà mia spo.sa. L'appro -

Arsamene. Serse.

-va - te? Si - gnor; a un Rè non li - ce er.ge.re al tro.no chi non è Re - gi - na. Per da.ma non con.vien, spo.sa non li - ce.

Nul - la vi pia - ce, e ri - gi - do il con - si - glio, mi sia com - pa.gna al so - glio. Le di - re - te che l'a - mo.

Serse. Arsamene. Serse. Arsamene. Serse. Arsamene.

Io co - sì vo - glio. I. o? Sì, voi. Non hò il mo.do di par - lar.le. Cer - ca.te - lo.... Ma, Si - re, e se non

Serse. Arsamene. Serse.

pos.so.... Perchè? Ma la mo - de.stia... e al fi.ne.... In - te - si. Io gliel di - rò, ch'a parlar meglio ap - pre - si.

*Andante.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

SERSE.

Bassi.

ARSAMENE,  
per la 2<sup>a</sup> Strofa.

Io le di - rò che l'a - mo nè mi sgo - men.ta - rò, - io le di - rò, io le di - rò che  
Tu le di - rai che l'a - mi, ma non t'a - scol - te - rà, tu le di - rai, tu le di - rai che



l'a - mo nè mi sgo-men-ta-rò, nè mi sgo-men-ta-rò, nè mi sgo-men-ta-rò,  
l'a - mi, ma non t'a-scol-te-rà, ma non t'a-scol-te-rà, nò, non t'a-scol-te-rà,

io le di-rò che l'a-mo nè mi sgo-men-ta-rò.  
tu le di-rai che l'a-mi, ma non t'a-scol-te-rà. *f* (Fine.)

E per-chè mia la bra-mo, e per-chè mia la bra-mo so quel che far do-vrò, so quel che  
Quel-la bel-tà che bra-mi, quel-la bel-tà che bra-mi so-lo di me sa-rà, so-lo di

far-do-vrò, so quel che far do-vrò, so quel che far-do-vrò.  
me-sa-rà, quel-la bel-tà che bra-mi so-lo di me-sa-rà.

Da Capo.

Arsamene dice la 2<sup>a</sup> Strofe colle parole sotto 'l Basso.





Arsamene.                      Atalanta.

mi - a da te di - sciol - ta.                      Che di - let - to!                      (Che do - glia!)                      A - - scol - ta, a - scol - ta!

*Larghetto.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ATALANTA.

*(Lo guarda con tenerezza, facendogli molti vezzi.)*

Sì, sì, sì, sì, sì, sì, mio ben, sì, sì, io vi - vo per te sol, io per te

Bassi.

6                      8

mo - ro,                      io per te vi - vo sol,                      io per te vi - vo sol, io per te mo - ro, — io per te mo -

- ro,                      sì, sì, sì, sì,                      mio ben, — sì, sì, io vi - vo per — te sol, io per te



mo - ro, mio ben, per te, sì, sì, io per te vi - vo sol, — io

per te mo - ro, mio ben, — io per te vi - vo sol, — io

per te mo - ro, io per te mo - ro.

*f* *pp*

*f* *pp*

A - - mo che mi fe - ri, e pu - real mio gran duol, al

mio — gran dual — non ho ri - sto - ro. Ro - mil - da not - te e di va e - scl -

- man - do co - sì, io per — te mo - ro, io per te mo - ro, io per te vi - vo sol, — io

per te mo - ro, io per — te mo - ro, io per te mo - ro. *(parte.)*





Andante.

(Violini)  
unisoni.

ARSAMENE.

Bassi.

Me\_glio in voi col mio par -

- ti - re ge - - lo - si - a s'e - stin - gue - rà, s'e - stin - gue - rà,

ge - lo - - sia s'e - stin - gue - rà.

Io men va - do al mio mo - ri - re, al mi - o mo -

(Fine.)

- ri - re, voi re - sta - te in li - ber - tà, voi re - sta -

- te in li - ber - tà. Me\_glio in

Dal Segno. (part.)



## SCENA VI.

SERSE, e ROMILDA immobile senza guardar il Rè.

Serse.

Bel - lis - si - ma Ro - mil - da, eh! non ce - la - te l'a - do - ra - to sem -

- bian - te, u - di - te - mi, Ro - mil - da, io so - no a - man - te. E pur ta - ce - te an -

- co - raz Di - te un sì; di - te un no; di - te ch'io mo - ra.

*Andante*

(Violini.)

SERSE.

(Bassi.)

Di ta - ce - re e di scher - nir - mi, ah! cru - del, chi l'in - se - gnò, ah! cru -

*Adagio.*

- del, chi l'in - se - gnò!

O la - scia - te d'es - ser bel - le, ca - re

lu - ci, a - ma - te stel - le, o ces - sa - te di fe - rir - mi, che mai più vi se - gui -

- rò, ah! cru - del! di ta - ce - re e di scher -

- nir - mi, ah! cru - del, chi l'in - se - gnò,

*Adagio.* chi l'in - se - gnò; di ta - ce - re e di scher - nir - mi, ah! cru -

5 6

- del, chi l'in - se - gnò, ah! cru - del! di ta - ce - re e di scher - nir - mi,

ah! cru - del, chi l'in - se - gnò. (parte.)



## SCENA VII.

ROMILDA sola.

ROMILDA.

A spi-de so-no; a' det-ti tuoi d'a-mo-re, nè vuò mac-chiar d'in-fe-del-tà il mio co-re.

*Larghetto, e pianissimo.*

Violini unisoni.

ROMILDA.

Bassi.

Nè men con l'om-bre d'in-fe-del-tà

vo-glio tra-di-re l'a-ni-ma mi-a, e se'l mio

be-ne suo mal-si fù in-col-pi-a-mo-re, in-col-pi-a-mo-re non ge-lo-si-

-a, in-col-pi-a-mo-re non ge-lo-si-a; nè men con l'om-bre d'in-fe-del-

-tà vo-glio tra-di-re l'a-ni-ma mi-a, l'a-



ni - ma mi - a, vo - glio tra - di - re l'a - ni - ma mi - a,

Viol. I. II.  
Viola.  
*Adagio.*  
l'a - ni - ma mi - a.

SCENA VIII.

Cortile. AMASTRE in abito da uomo, seguito da uno scudiere.

*Allegro.*

(Violini.)

AMASTRE.

(Bassi.)

Se can - gio spo - glia non can - gia co - re,

ma nell' a - mo - re so - no l'i - stes - sa, so - no l'i - stes - sa, l'i - stes - sa;

*p*

se can-gio spo-glia, non can-gio co-re, ma nell' a-mo-re so-no l'i-stes-sa, so-no l'i-stes-sa,

l'i-stes-sa, ma nell' a-mo-re so-no l'i-stes-sa, l'i-stes-sa, l'i-stes-sa,

se can-gio spo-glia, non can-gio co-re, ma nell' a-mo-re so-no l'i-stes-sa, ma nell' a-mo-re

so-no l'i-stes-sa, so-no l'i-stes-sa, ma nell' a-mo-re so-no l'i-stes-sa,

sa, so-no l'i-stes-sa. *f* (si ritira in disparte.)



## SCENA IX.

ARIODATE, seguito da soldati con prigionieri ed  
insegne, prese a nemici, ed AMASTRE.

Ariodate. Amastre.



Pu-gnam-mo, a-mi-ci, e stet-te per noi bel-la vit-to-ria. Dun-que è vin-to il Rè  
mo-ro? O noi fe-li-ci! Ed ac-cres-ce di Ser-se o-gnor la glo-ria.

## CORO.



Tromba.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Già la trom-ba, che chia-mò,

Già la trom-ba, che chia-mò,

Già la trom-ba, che chia-mò,

Già la trom-ba, che chia-mò,

che chia-mò le schie-re all' ar-mi or si scio-glie in dol-ci car-mi, e vit-to-rie a noi rim-  
 che chia-mò le schie-re all' ar-mi or si scio-glie in dol-ci car-mi, e vit-to-rie a noi rim-  
 che chia-mò le schie-re all' ar-mi or si scio-glie in dol-ci car-mi, e vit-to-rie a noi rim-  
 che chia-mò le schie-re all' ar-mi or si scio-glie in dol-ci car-mi, e vit-to-rie a noi rim-

-bom-ba, vit-to-rie a noi rim-bom-ba, a noi, vit-to-rie a noi rim-bom-ba, a noi rim-bom-ba, a noi rim-  
 -bom-ba, vit-to-rie a noi rim-bom-ba, a noi, vit-to-rie a noi rim-bom-ba, a noi rim-bom-ba, a noi rim-  
 -bom-ba, vit-to-rie a noi rim-bom-ba, a noi, vit-to-rie a noi rim-bom-ba, a noi rim-bom-ba, a noi rim-  
 -bom-ba, vit-to-rie a noi rim-bom-ba, a noi, vit-to-rie a noi rim-bom-ba, a noi rim-bom-ba, a noi rim-



- bom - - - - - ba, a noi rim - bom - ba.  
 - bom - - - - - ba, a noi rim - bom - ba.  
 - bom - - - - - ba, a noi rim - bom - ba.  
 - bom - - - - - ba, a noi rim - bom - ba.

## SCENA X.

SERSE, e detti.

Amastre.

Serse.

(Ecco Ser-se, o che vi-to, o che splen-do-re.) A-ri-o-da-te, v'ab-brac-cio; il vo-stro

Ariodate.

Serse.

fer-ro sem-pre per-ta vit-to-ria. Del vo-stro no-me scl que-sta è la glo-ria. In pre-mio de' di-sa-gi, ch'o-ra

dia-mo al-la vo-stra cit-tà, che di nostr' ar-mi fat-ta è piazz-a a so-ste-ner l'im-pre-sa d'A-te-ne, er vi pro-met-to; Ro-

Ariodate.

-mil-da, vo-stra fi-glià, a-vrà spo-so re-a-le del-la stir-pe di Ser-se, a Ser-se e-gua-le. Co-sì ar-

Serse.

-di-ti fan-tas-mi nel pen-sier non am-met-to. I-te; co-sì pro-met-to.

*Andante.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARIODATE.

(Bassi.)

9 3 6 6

*p*

*tr*

*p*

Sog-get.to al mio vo-le-re,

*f*

*p*

*pp*

*pp*

gl'a-stri non vo-glio, nò, gl'a-stri non vo-glio, nò, ma quel-che fan le sfe-re

sempre lo dar sa-prò, lo dar sa-prò, ma quel-che fan le sfe-re sempre lo dar sa-prò, lo



dar, sem-pre lo

dar - sa - prò; sog-get-to al mio vo - le - re, gl'a-stri non vo-glio, nò, gl'a -

- stri non vo-glio, nò, nò, nò, nò, sog-get-to al mio vo - le - re, gl'a-stri non vo - glio, nò, gl'a -

*Adagio.*  
- stri, gl'a-stri non vo-glio, nò.

Si replica il Coro „Già la tromba,  
e pag. 27-29.

## CORO.

Violino I.  
(CANTO.)  
(Tutti Bassi.)

Già la trom - ba, che chia - mò,  
che chia - mò le schie - re all' ar - mi, or si scia - glie in dol - ci car - mi, e vit - to - rie a noi rim -  
- bom - ba, vit - to - rie a noi rim - bom - ba, a noi, vit - to - rie a noi rim - bom - ba, a noi rim - bom - ba, a noi rim -  
- bom - ba, a noi rim - bom - ba.

## SCENA XI.

SERSE, e AMASTRE col suo scudiere in disparte.

Amastre.

Serse.  
Que - ste vit - to - rie, io cre - do, pre - di - co - no tri - on - fi an - co al mio a - mo - re. (Par - la di  
me, hai vin - to si mio co - re.) Im - pa - zien - te io vi - vo d'ab - brac - ciar quel a -



Amastre. Serse.

- ma - to mio te - so - ro. (E di gio - ja non mo - ro?) Ma pur che di - rà A - ma - stre, e l'of -

Amastre.

- fe - so suo pa - dre del mio i - me - ne - o, del mio no - vel - lo a - mo - re? (E co -

Serse.

- sì mi scher - ni - sce il tra - di - to - re?) Ben - chè di reg - gio san - gue non si - a l'i - do - lo

mi - o, u - na vas - sal - la il - lu - strar poss' i - o col - le mie noz - ze. Al fin cre - de de -

Amastre (con voce alta.) Serse (citantosi.)

- cen - ti il vo - ler d'un gran Re - ge il mon - do. Men - ti. Chi par - la o - là? chi

Amastre. Serse. Amastre.

sie - tet Fo - ra - stie - ri, Si - gnor. Ma a chi men - ti - ta tu de - sti? Al mio com - pa - gno che so - ste - ner vo -

- le - a, che il va - sto Eu - fra - te... e che il pon - te che fa - 'te... sa - reb - be e - spo - sto a'

(accennando Serse.) Serse.

ven - ti, io per dis - cor - so all' or dis - si; tu men - ti. Scioc - chi mi ras - sem - bra - te,

(Amastre parte.)

i - te lon - ta - ni. Non dee ren - der ra - gio - ne il mio de - co - ro. Sem - pre mi tor - na in men - te il bel ch'a - do - ro.

*Andante.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

SERSE.

Bassi.

*Più che*

pen - so al - le fiam - me del co - re, più l'ar - do - re cre - scen - do sen - tà,

*più che* pen - so al - le fiam - me del co - re, più l'ar - do - re cre - scen - do sen



va, *ad libitum.* più l'ar-do-re cre-

-scen-do sen vâ;

più che pen-so al-le fiam-me del co-re, più che pen-so al-le fiam-me del co-re, più l'ar-

-do-re, più l'ar-do-re cre-scen-do sen vâ,

l'ar - do - re più cre - scen - do sen - tà,

più che pen - so al - le fiam - me del co - re, più l'ar -

- do - re, più l'ar - do - re cre - scen - do sen - tà, *ad libitum.*

*Adagio.*  
più l'ar - do - re cre - scen - do sen - tà.



(Fine.)

E il mio pet-to è ri-cet-to ben po-co di quel fo-co, di quel fo-co, che pe-

-na, che pe-na mi dà, che pe- - - - - na mi dà, e il mio

*Adagio.*  
pet-to è ri-cet-to ben po-co di quel fo-co, di quel fo-co, che pe-na mi dà.

Da Capo.

(parte.)

## SCENA XII.

ARSAMENE, ed ELVIRO.

Arsamene. *(gli dà una lettera.)* Elviro. Arsamene.

Ec-co-ti il fo-glio, El-vi-ro, a Ro-mil-da lo por-ta. Sie-te pur ri-so-lu-to? Sì,

Elviro *(in atto di partire, poi ritorna.)* Arsamene.

van-ne. lo vi sa-lu-to, che par-lar-le vo-le-te; al-tro non le scri-ve-te? Nò.

Elviro.

Ma-so-no, voi sa-pe-te, con voi ban-di-to, e se son co-no-sciu-to? Sie-te pur ri-so-

Arsamene. Elviro. Arsamene. Elviro.

-lu-to? Van-ne, non tar-dar più. Co-me gliel ho da dar? Pen-sa-ci tu. Che stra-va-gan-te sce-na!

*Allegro.*

(Violini.)

ELVIRO.

(Bassi.)

Si-gnor, Si-gnor, la-scia-te far a me, io l'ho pen-sa-to be-ne cor-ro

vo-lo par-to vò, e più pre-sto tor-ne-rò, e più pre-sto tor-ne-rò, che se a-ves-si l'a-li al piè; - Si-gnor, Si-gnor, la-

(Viol. I.)

(Viol. II.)

(Viola.)

-scia-te far a me, la-scia-te far a me, la-scia-te far a me.



Larghetto.

(Violini.)  
 ARSAMENE.  
 (Bassi.)

sò se sia la spe-me, che mi so-stie - ne in vi - ta o l'a-spro mio do - lor, o l'a-spro mio do - lor,

non sò se sia la spe-me, che mi so-stie - ne in vi - ta o l'a-spro mio do - lor, — o

l'a-spro mio do - lor, o l'a - spro mio do - lor, o l'a - spro mio do - lor.

*Adagio.*

Sò che quest' al - ma ge - me da

(Fine.)

che mi fù ra - pi - ta la gio - ja del mio cor, — sò che quest' al - ma

ge - me da che mi fù ra - pi - ta la gio - ja del mio cor, la gio - ja del mio cor. Non

*Adagio.*  
Dal Segno.

(parte.)

## SCENA XIII.

AMASTRE sola.

AMASTRE.

Tra dir di reg-gia spo-sa la fè pro-mes-sa? e chia-me-ral-lo il mon-do un de-cen-te vo-

-ler? Nò, che de' re-gi son giu-sti-zia e cle-men-za i più gran pre-gi.

*Allegro.*

(Violini.)

AMASTRE.

(Bassi.)

Sa-prà del-le mie of-fe-se ben ven-di-car-si il cor,

sa-prà ben ven-di-car-

- si, sa-prà del-le mie of-fe-se ben ven-di-car-si il



cor, ben ven-di-car-si il cor,

sa-prà del-le mie of-fe-se ben ven-di-car

si il cor, sa-prà del-le

mie of-fe-se ben ven-di-car

si, ben ven-di-car-si il cor, ben

ven-di-car-si, ben ven-di-car-si il cor.

ven-di-car-si, ben ven-di-car-si il cor.

(Viol. I.)  
(Viol. II.)  
(Viola.)

Co-lui che l'i-ra ac - ce - se,  
(Fine.) *p* 5 6 7 6

pro - ve - rà il mio fu - - ror, il mio fu - - ror, pro - ve - rà il mio fu - - ror; co -

- lui che l'i-ra ac - ce - se, pro - ve - rà il mio fu - - ror,

pro - ve - rà il mio fu - - ror.  
Da Capo.

(parte.)



## SCENA XIV.

ATALANTA, e ROMILDA.

Atalanta. Romilda.

Al fin sa - re - te spo - sa al vo - stro Ser - se. Che?

mi - o Ser - se non è. Me - no Ar - sa - me - ne. E - gli sì; per - chè l'a - mo. E - gli no, per - chè

par - te e su - le er - ran - te. Br - de - te un Rè per un per - du - to a - man - te. Per - du - to a - man - te, e

co - me? Ha il co - re ac - ce - so d'al - tre fiam - me. Di chi? Ben lo sa - pre - te. Dun - que o - die - rò Ar - sa -

- me - ne, e al Rè gli af - fet - ti tut - ti da - rò, che di - ter Al - lor pru - den - te cer - to vi chia - me -

- rò; ed Ar - sa - me - ne in spo - so io chie - de - rò. E che dun - que l'a - ma - te? Nò;

ma poi l'a - me - rò. E si to - sto po - tre - te ren - der d'a - mo - re i vo - stri sen - si ac -

- ce - sit Mi sfor - ze - rò. Ah! che pur trop - po in - te - si!

*Allegro.*

(Violini.)

ROMILDA.

(Bassi.)

Violini: Treble clef, 2/4 time, key of D major. Part 1: eighth-note runs. Part 2: quarter notes. Part 3: eighth-note runs. Part 4: eighth-note runs.

ROMILDA: Treble clef, 2/4 time, key of D major. Part 1: whole rest. Part 2: whole rest. Part 3: whole rest. Part 4: whole rest.

Bassi: Bass clef, 2/4 time, key of D major. Part 1: quarter notes. Part 2: quarter notes. Part 3: quarter notes. Part 4: quarter notes.

Violini: Treble clef, 2/4 time, key of D major. Part 1: eighth-note runs. Part 2: eighth-note runs. Part 3: eighth-note runs. Part 4: eighth-note runs.

ROMILDA: Treble clef, 2/4 time, key of D major. Part 1: whole rest. Part 2: whole rest. Part 3: whole rest. Part 4: whole rest.

Bassi: Bass clef, 2/4 time, key of D major. Part 1: quarter notes. Part 2: quarter notes. Part 3: quarter notes. Part 4: quarter notes.

Lyrics: *Se l'i-dol mi-o ra-pir mi vuo-i, can-gia de-si-o ch'è*

Violini: Treble clef, 2/4 time, key of D major. Part 1: eighth-note runs. Part 2: eighth-note runs. Part 3: eighth-note runs. Part 4: eighth-note runs.

ROMILDA: Treble clef, 2/4 time, key of D major. Part 1: quarter notes. Part 2: quarter notes. Part 3: quarter notes. Part 4: quarter notes.

Bassi: Bass clef, 2/4 time, key of D major. Part 1: quarter notes. Part 2: quarter notes. Part 3: quarter notes. Part 4: quarter notes.

Lyrics: *va-ni-tà, ch'è va-ni-tà, can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà, can-gia de-si-o, can-gia, can-gia,*

Violini: Treble clef, 2/4 time, key of D major. Part 1: eighth-note runs. Part 2: eighth-note runs. Part 3: eighth-note runs. Part 4: eighth-note runs.

ROMILDA: Treble clef, 2/4 time, key of D major. Part 1: quarter notes. Part 2: quarter notes. Part 3: quarter notes. Part 4: quarter notes.

Bassi: Bass clef, 2/4 time, key of D major. Part 1: quarter notes. Part 2: quarter notes. Part 3: quarter notes. Part 4: quarter notes.

Lyrics: *can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà, can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà;*

Violini: Treble clef, 2/4 time, key of D major. Part 1: eighth-note runs. Part 2: eighth-note runs. Part 3: eighth-note runs. Part 4: eighth-note runs.

ROMILDA: Treble clef, 2/4 time, key of D major. Part 1: quarter notes. Part 2: quarter notes. Part 3: quarter notes. Part 4: quarter notes.

Bassi: Bass clef, 2/4 time, key of D major. Part 1: quarter notes. Part 2: quarter notes. Part 3: quarter notes. Part 4: quarter notes.

Lyrics: *se l'i-dol mi-o ra-pir mi vuo-i, can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà,—*

Violini: Treble clef, 2/4 time, key of D major. Part 1: eighth-note runs. Part 2: eighth-note runs. Part 3: eighth-note runs. Part 4: eighth-note runs.

ROMILDA: Treble clef, 2/4 time, key of D major. Part 1: quarter notes. Part 2: quarter notes. Part 3: quarter notes. Part 4: quarter notes.

Bassi: Bass clef, 2/4 time, key of D major. Part 1: quarter notes. Part 2: quarter notes. Part 3: quarter notes. Part 4: quarter notes.

Lyrics: *ch'è va-ni-tà,— can-gia de-si-o, can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà,*



can - gia, ch'è va - ni - ta, can - gia, can - gia de - si - o ch'è

va - ni - tà,

can - gia de - si - o ch'è va - ni - tà.

Qui dol - ci lac - ci sno - dar non puoi, quei dol - ci lac - ci sno - dar non puo - i,

(Fine.)

che mi le - ga - rò la li - ber - tà, che mi le - ga - rò la li - ber - tà, la li - ber - tà,

*Adagio.* *f*

che mi le - ga - rò la li - ber - tà.

*Dal Segno.*

(partic.)

## SCENA XV.

ATALANTA sola.

ATALANTA.

Per ra-pir quel te-so-ro, che t'è col-ma di gio-ja e me d'af-fan-ni, se a-mor non

ba-sta, ad-o-pre-rò gl'in-gan-ni.

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola, e Violino III.

ATALANTA.

Bassi.

Un cen-no leg-gia-dret-to, un ri-so vez-zo-set-to, un

mo-to di pu-pil-le può far in-a-mo-rar, può far in-a-mo-rar, un vez-zo, un ri-so,



un mo.to di pu.pil - le leg.gia.dret.to, vez.zo. set.to può far in.a.mo.rar, può far in.

- a - - mo - rar; un vez - zo, un

ri - so, un mo.to può far in.a.mo.rar, un vez - zo, un ri - so, un mo.to di pu.

- pil - le leg - gia dret - to, vez - zo. set - to può far in - a - mo - rar, può far in - a - mo - rar, un vez - zo,

un ri - so, un mo - to, un mo - to di pu - pil - le leg - gia - dret - to, vez - zo -

- set - to può far in - a - mo - rar, può far in - a - mo - rar.

Lu - sin - ghe, pian - ti e fro - di son

an - che cer - ti mo - di, che de - sta - no fa - vil - le, e tut - to io li sò far, io li sò far.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.



# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Piazza della città con loggia.  
AMASTRE, e poi ELVIRO, vendi fiori.

*Larghetto.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

AMASTRE.

(Bassi.)

*tr*

*p*

*Spe - ran - ze mie fer - ma - te, non*

*mi la - scia - te an - cor, non mi la - scia -*

*- te an - cor, non mi la - scia - te an - cor.*

*Andante larghetto.*

ELVIRO.

(Bassi.)

*Ah!* *chi vo - ler fio - ra di bel - la giar di - na, -*

*chi vo - ler fio - ra di bel - la giar -*

*- di - na, -* *gia - cin - ta, in - di - a - na, tu - li - pa - na, gel - so -*

*- mi - na, gia - cin - ta, in - di - a - na, tu - li - pa - na, gel - so - mi - na, ah!*

*— chi vo - ler fio - ra di bel - la giar di - na, - chi vo - ler fio - ra di bel - la giar di - na!*

Elviro. Amastre.

E chi di-reb-be mai, ch'io so-no El-vi-ro? ma se del fo-glio poi sa-pes-se il Rè? (Che par-la e-gli del

Elviro.

Rè?) Cre-do Ar-sa-me-ne, pian-tie so-spi-ri al ven-to spar-ge-rà; e che per mo-glie al

Amastre. Elviro.

fin il Rè l'a-vrà. (Il Rè per mo-glie? chi? Cie-li, che sen-to!) Ser-se pe-rò do-

-reb-be a-ver per spo-sa da-ma di re-gio san-gue, e non vas-sal-la, que-sta non gli fà o-

Amastre. Elviro (*mol scappar via*) Amastre.

-no-re. (Dunque io so-no scher-ni-ta? Ah! tra-di-to-re.) A-mi-co... Ah! ci fui col-to. Fer-ma,

Elviro.

o-là, di-co a te; per-chè scap-par? Da mi-a che cer-car? Vo-ler fio-ra com-

Amastre. Elviro.

-prar? ma... Nò; si di-ce che Ser-se sa-rà spo-so in que-sto dì; vor-rei sa-per di-chi? Ma

Amastre.

di-re tu chi star? e per-chè di-man-dar? Vi-ag-gian-te cu-ri-o-so, e ch'a-ma il

Elviro. Amastre.

Rè. Poi-chè ti star bon uom, mi dir a te. Ma ta-cer, non par-lar. Di



Elviro.

pur non du-bi-far. A-rio-da-te, de chi-sta-cit-tà si-gnor, che

sta-re a Rè vas-sal-lo, a-ver fi-glia Ro-mil-da; e Rè vo-ler chi-sta spo-

Amastre.

-sar; ma chi-sta sem-pre dir, se mi spo-sar, mo-rir. Ma Ro-mil-da a-ma il

Elviro. Amastre.

Rè? Nò; ma fra-tel-lo, ch'a-ver no-me Ar-sa-me-ne. E que-sto for-se i

Elviro. *(spasseggiando.)*

do-lor suoi le scri-ve? Ah! me! ti-star de-vi-na. Chi vo-ler fio-ra di bel-la giar-di-na!

Amastre. Elviro. *(spasseggiando.)*

Dim-mi! Nù sa-per al-tro. Tu-li-pa-na, gel-so-

Amastre.

-mi-na! Per-chè m'uc-ci-da il duo-lo man-ca-va so-lo,

Elviro.

es-ser tra-di-ta an-co-ra. Chi vo-ler fio-ra, fio-ra!

*Allegro.*

(Violini.)

(Viola.)

AMASTRE.

(Bassi.)

Musical score for Violini, Viola, AMASTRE, and Bassi. The AMASTRE part is mostly silent.

Musical score for Violini I & II and Viola III & Viola. Includes lyrics: Or che sie - te spe - ran - ze tra -

Musical score for vocal parts with lyrics: - di - te, si fug - gi - te, fug - gi - te da me, si fug - gi - te, fug - gi - te da

Musical score for vocal parts with lyrics: me, si fug - gi - te tra - di - te spe - ran -



ze, si fug-gi-te, fug-gi-te da me, or che sie-te spe-ran-ze tra-

- di-te, si fug-gi-te, fug-gi-te da me, si fug-gi-te tra-di-te spe-ran-

- ze, si fug-gi-te, fug-gi-te da me, or che sie-te spe-ran-ze tra-

- di-te, si fug-gi-te, fug-gi-te da me.

*p*

*E in quest' a - ni - ma op - pres - sa dal duo - lo re - sti so - lo la bel - la mia fè, re - sti so -*

*- lo la bel - la mia fè, e in quest' a - ni - ma op - pres - sa dal duo - lo re - sti so - lo, re - sti*

*so - lo la bel - la mia fè.*

*f*

*Dal Segno.*

## SCENA II.

ELVIRO, poi ATALANTA.

Elviro.

Quel cu - rio - so è par - ti - to, oh! che in - dis - cre - to! Mat - to non son per dir - gli il mio se -

- cre - to, la Si - gno - ra A - ta - lan - ta a me sen - vie - ne. OH! be - ne, be - ne, be - ne.



Atalanta.  
*Largo.*

Elviro.

A pian - ge.reogn'o - ra A - mor mi de - sti - na. Ah! chi vo - ler

fio - ra di bel - la giar - di - na! vo - ler già cin - ta, vo - ler gel - so mi - na!

Atalanta.

O - là, vien quà de - gli a - spri miei do lo - ri l'a - cu - te spi - ne a -

Elviro.

Atalanta.

Elviro.

Atalanta.

- dor - ne - rò co' fio - ri. Ma mi chi - star? Non sò. Mi ben guar - dar. Tu

Elviro.

qui - vi? O sven - tu - ra - to! guarda be - ne... che por - ti? Por - to un fo - glio d'Ar - sa - me - ne all' a -

Atalanta.

Elviro.

Atalanta. Elviro.

- ma - ta Ro - mil - da. A me lo por - gi. Gie - lo da - re - te poi? Sì. Ma dor'

Atalanta.

Elviro.

Atalanta.

è? Stà nel - le stan - ze su - c, scri - ven - do al Rè. Al Rè? ma che gli scri - ve? Ch' in lui'

Elviro.

Atalanta.

spe - ra, in lui vi - ve. E d'Ar - sa - me - ne? Punt - to non si sov - vie - ne.

*Allegro.*

(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.)  
 ELVIRO.  
 (Bassi.)

Ah! ti-gre in fe-de-le, ce-ra sta cru-de-le, ce-ra

- sta cru-de-le, ce-ra sta cru-de-le!

Atalanta. Elviro. (cà via in fretta.)

Parti, il Rè s'avvicina. Ah! chi voler fiora di bella giar di-na, chi voler fiora di bellagiardi-na!

SCENA III.

SERSE, e ATALANTA che legge basso il foglio d'Arsamene.

ATALANTA.

(Con que-sto fo-glio mi fa-rò con-ten-ta.)

*Largo.*

SERSE.  
 (Bassi.)

E' tor-men-to troppo fie-ro

l'a-do-rar cruda bel-tà, l'a-do-rar cruda bel-tà, è tor-men-to troppo fie-ro l'a-do-

-rar cruda bel-tà, l'a-do-rar cruda-bel-tà.

(vede Atalanta, che finge di leggere.)



Serse. Atalanta.

Di quel fo-glio, A-ta-lan-ta, li-ce-sa-per gli ar-ca-mi? Sa-ran for-se a-mo-ro-si. E'

Serse. Atalanta. Serse. Atalanta.

ver; ma stra-ni. Son più cu-ri-o-so. Ma. Ma che? Io

Serse. Atalanta.

te-mo.... mi per-do-na-te? Sì. Dun-que leg-ge-te. *(gli dà la lettera e Serse guarda la firma.)* (Deh! se-con-da fin-

Serse. Atalanta. Serse *(legge basso.)*

-gan-no, o ig-mu-do ar-cie-ro!) Scri-ve Ar-sa-me-ne. E' ve-ro. A di scri-ve Ar-sa-

Atalanta. Serse. Atalanta. Serse.

-me-ne? A me. A voi? Vi sde-gna-te? Stu-pis-co. Ma se-gli a-ma Ro-

Atalanta.

-mil-da? Nò, Si-gnor, el-la ben l'a-ma, ma lui fin-ge d'a-mar-la, af-fin che

Serse. Atalanta.

quie-ta non stur-bil no-stro a-mo-re. Stra-na av-ven-tu-ra go-di si mio co-re! Dun-que vi

Serse.

pre-go, o Rè, se l'ap-pro-va-te, che pu-bli-co i-me-ne-o lo fac-cia mi-o. Bel-la,

6

fa-rò, che si-a ò vo-stro spo-so, ò pre-da all' i-ra mi-a.

*Andante allegro.*

Violino I. II.  
Oboe I. II.

Viola, e  
Violino III.

ATALANTA.

Bassi.

1. Di - rà che a - mor per me pia - ga - to il cor non gli ha, di -

- rà, di - rà ch' a - mor per me pia - ga - to il cor non gli ha, -

pia - ga - to il cor non gli ha, di - rà ch' a - mor per me pia - ga - to il cor non

gli ha. Ma non gli da - te fè, ma non gli da - te fè ch'è.

(Fine.) *p*

*Adagio.* *Da Capo.*

- gli fin - gen - do v'è, fin - gen - do v'è, ma non gli da - te fè ch'è - gli fin - gen - do v'è. - Di



Serse. Atalanta. Serse. Atalanta.

Voi quel fo-glio la-scia-te a me per pro.va. (Bella fro-de, se gio-va.) I-te-ne pu-re. Ma vi ri-

(Viol. e Ob. I. II.)  
(Viola, e Violino III.)

Serse. Atalanta.

-cor-do. E che? 2. Di-rà che non m'a-mò, che mai per me lan-guì, di-

-rà, che mai per me lan-guì, di-rà che non m'a-mò,

che mai — per me lan-guì, di-rà che non m'a-mò, che mai — per me lan-

-guì. Ma non cre-de-te, nò, ma non cre-de-te, nò, che

(Fine.)

fin-ge-rà co-sì, che fin-ge-rà, nò, non cre-de-te, nò, che fin-ge-rà — co-sì. — Di- Da Capo.

SCENA IV.  
SERSE, e ROMILDA.

Serse. *(le dà la lettera d'Armonce.)*

In - gan - na - ta Ro - mil - da! Ec - co, leg - ge - te, di - te poi, se Ar - sa -

Romilda. Serse. Romilda. Serse.

- me - ne a - mar do - ve - te. Leg - go. Ne vi sde - gna - ter A chi scri - ve? Al - la sua

Romilda.

ca - ra A - ta - lan - ta, sa - pe - te già, io non men - to. *(Non m'uc - ci - der tor -*

Serse. Romilda.

- men - to.) Che fa - re - ter Pian - gen - do ogn' or vi - vrò.

ROMILDA. *E a - me - rò,* *l'a - me - rò,*

SERSE. *L'a - me - re - te?* *l'a - me - re - te?* *e pur*

Bassi.

*l'em - pia sor - te vuol cu - sì,* *l'a - me -*

*sem - pre vi tra - di,* *se ben fie - ro v'in - gan - nò;*

*- rò,* *l'a - me - rò,* *l'a - me - rò,* *l'a - me - rò.*

*l'a - me - re - te?* *l'a - me - re - te?* *l'a - me - re - te?*

6



*Allegro.*

Violino I. II.  
Oboe I. II.

Violino III.

Viola.

SERSE.

Bassi.

Viol. I. (s. Ob.)

Viol. II. (s. Ob.)

Viola.

*p* *f* *p*

*tr* *tr*

*Se bra-ma-te d'a-mar, chi vi sde-gna, vuò sde-gnar-ri, vuò sde-gnar-*

*ri,*

se bra-ma-te d'a-mar, chi vi sde-gna, vuò sde-gnar - - -

*Adagio.*

- - - - - ri, ma, ma co-me, — non sò;

*Adagio.*

*A tempo.*

*f*

*p* *f*

se bra-ma-te d'a-mar, chi vi sde-gna, d'a-mar, — chi vi sde-gna,

*p*



First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: *vuò sde-gnar-vi, vuò sde-gnar - ri,*. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *vuò sde-gnar - ri,*. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill).

Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *se bra-ma-te d'a-mar, chi vi sde-gna, vuò sde-gnar -*. Dynamics include *p* (piano). At the end of the system, there are time signature changes:  $\frac{6}{4}$  and  $\frac{6}{4} \frac{4}{2}$ .

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The tempo marking *Adagio.* is present above the first staff and below the second staff. The lyrics are: *- ri, ma co-me, ma co-me, non sò,*. At the end of the system, there are time signature changes:  $\frac{7}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{7}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{7}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ , and  $\frac{5}{4}$ .

*a tempo.* *Adagio.* *a tempo.*

*p* *f* *f*

*a tempo.* *Adagio.*

se bra - ma - te d'a - mar, chi vi sde - gna, vuò sde - gnar - vi, ma co - me, - non sò.

*f*

(Fine.)

*p* *f*

La vo - stra i - ra cru - del me l'in - se - gna, cru - del! la vo - stra i - ra cru - del me l'in - se - gna ten - to far - lo, ten - to far - lo,

7 8 6 5

*Adagio.* *Adagio.*

*f*

e quest' al - ma, quest' al - ma non può, non può, e quest' al - ma, quest' al - ma non può.

5 4 6 4 6 4 5

Da Capo.



ROMILDA sola.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROMILDA.

(Bassi.)

*L'a-me-rò? non fia ve-ro. A-man-te tradi-tor! so-rel-la in-fi-da! go-de-te di mie*

*pe-ne. Bar-ba-ra! men-zo-gue-ro! L'a-me-rò? non fia ve-ro. Ma voi, che de-li-*

*-ran-te, me a-scol-la-te, for-se sa-per bra-ma-te la mia fu-ria cru-de-le o-ra chi si-a?*

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROMILDA.

Bassi.

*E' ge-lo-si-a quel-la ti-ran-na, che tan-to af-fan-na l'a-ni-ma mi-a,*

First system of the musical score, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "l'a - ni - ma mi - a;". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

l'a - ni - ma mi - a; è ge - lo - si - a

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "quel - la ti - ran - na, è ge - lo - si - a". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

quel - la ti - ran - na, è ge - lo - si - a quel - la ti - ran - na, che tan - to af - fan - na, tan - to af - fan - na

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "l'a - ni - ma mi - a, è ge - lo - sia". The piano accompaniment features triplet markings (*3*) in the vocal line.

l'a - ni - ma mi - a, è ge - lo - sia quel - la ti - ran - na, che tan - to af - fan - na,

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "tan - to af - fan - na l'a - ni - ma mi - a, l'a - ni - ma mi - a." The tempo marking *Adagio.* is present. The piano accompaniment ends with a *f* dynamic marking.

tan - to af - fan - na l'a - ni - ma mi - a, l'a - ni - ma mi - a.

*Adagio.*



Del suo ve - le - no mà -  
(Fine.)

- sper - se il se - no, e mi con dan - na a pe - na ri - a, a pe - na ri - a, e

*Adagio.*  
mi con dan - na a pe - na ri - a. *E'*  
(partc.)

SCENA VI.

AMASTRE in atto d'uccidersi, ed ELVIRO.

Amastre.

Elviro.

(la trattiene.)

Già che il duol non m'uc - ci - de, m'uc - ci - da que - sto fer - ro. Ohi - bò, che

fa - tet Pen - sa - te, e poi, se mi vo - le - te cre - de - re, vi - ve - te sol per ben man - giar e

Amastre.

be - ve - re. Via sù, pria di mo - ri - re - a quell' al - ma cru - del cor - ria - mo a di - re.

*Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

AMASTRE.

(Bassi.)

*A. ni. ma in fi - da, tra. di. ta io so - no, vien tu m'uc. ci. da, vien tu m'uc. ci. da, io*

*ti per - do - no, vien tu m'uc. ci. da, vien tu m'uc. ci. da, io ti per - do - no,*

*vien, vien m'uc. ci. da, m'uc. ci. da, io ti per - do - no.*





A - ni - ma in - fi - da, tra - di - ta io so - no, vien tu m'uc - ci - da, vie - ni, vie - ni, io



ti per - do - no, vien tu m'uc - ci - da, vien tu m'uc - ci - da, io ti per - do - no,



m'uc - ci - da, m'uc - ci - da, io ti per - do - no, vien, vien tu m'uc - ci - da,



- io ti per - do - no, tra - di - ta io so - no, vien tu m'uc - ci - da,

rien tu mucci - da, vien tu mucci - da, io ti per - do -

*Adagio.*

(parte infariata.)

- no.

## SCENA VII.

ELVIRO, poi ARSAMENE.

Elviro. Arsamene. Elviro. Arsamene.

E' paz - zo af - fè. El - vi - ro... Voi qui, Si - gnor? Fug - gia - mo. Che ti

Elviro.

dis - se Romi - da? Ad A - ta - lan - ta die - di il fo - glio, e mi dis - se, che la vo - stra Ro - mil - da a - ma - va il Rè, che

Arsamene.

sta - va a lui scri - ven - do. Di ne - ra in - fe - del - ta - te, o mo - stro or - ren - do! Ma, non be - ne in - ten -

Elviro. Arsamene. Elviro.

- de - sti? Par - la a me... Vho det - to già, ch'ama, e che scri - ve al Rè. Che vo - le - te di più? For - se scherzo? Ohi -

Arsamene.

- bò, ohi - bò! par - lo trop - po da ve - ro. O di - ti - gre cru - del, co - re più fie - ro!



Largo.

(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.)  
 ARSAMENE.  
 (Bassi.)

col Violoncello.

Quella che tut.ta fè per me languia d'amo-re, nò che più mia non è,

Violoncello coll' Viola.

quella che tut.ta fè, nò che più mia non è, — per du.to ho il co-re, nò che più mia non è, non

Tutti. *p*

*p*

c. Violonc.

è, non è, per du.to ho il co-re. Che pen.sa il Ciel che fà? non

(Fine.) Violonc. coll' Viola.

sà col suo ri-go-re pu-nir chi reo sen và — di tan-to er-ro-re; che pen.sa il Ciel che fà? non

Tutti.

Da Capo.

sà col suo ri-go-re pu-nir chi reo sen và, chi reo sen và di tan-to er-ro-re.

*p*



## SCENA VIII.

Ponte costruito sopra vascelli in mezzo al mare, e che congiunge  
l'Asia all' Europa, sopra il lido dell' Asia accampamento di Serse.  
Tempesta di mare con lampi, tuoni, e folgori, da cui viene infranto il sudetto ponte.

SERSE ed ARIODATE, e coro di marinari.

## CORO.

*A tempo ordinario.*

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

*La vir - tu - te sol po - te - a gion - ger l' A - sia all' al - tra ri - va, gion - ger*

*l' A - sia all' al - tra ri - va, ri - va, Ser - se vi - va, vi - va, vi - va, Ser - se vi - va!*

*l' A - sia all' al - tra ri - va, vi - va, Ser - se vi - va, vi - va, vi - va, Ser - se vi - va!*

*l' A - sia all' al - tra ri - va, ri - va, Ser - se vi - va, vi - va, vi - va, Ser - se vi - va!*

*l' A - sia all' al - tra ri - va, vi - va, Ser - se vi - va, vi - va, vi - va, Ser - se vi - va!*



Serse. Ariodate. Serse.

A - rio - da - te? Si - gno - re. Del ma - re ad on - ta, e

sin del ven - to in - fi - do sep - pi gion - ger an - cor Se - sto ad A - bi - do. Fu van - ne

Ariodate. Serse.

pron - to ad or - di - nar le schie - re. Ub - bi - di - rò. Pria del - la ter - za au -

Ariodate.

- ro - ra di pas - sar in Eu - ro - pa è'l mio vo - le - re. Per es - sem - pio de' Re - gi i'

tuo i glo - rio - si pre - gi con ca - rat - te - ri d'or - la - fa - ma seri - va.

Si replica il Coro antecedente  
 „La virtute” etc.,  
 pag. 72.

CORO.

(Violino I.)  
 (CANTO.)  
 (Bassi.)

La vir - tu - te sol po - te - a gion - ger l'A - sia all' al - tra ri - va, gion - ger

l'A - sia all' al - tra ri - va, vi - va, Ser - se vi - va, vi - va, vi - va, Ser - se vi - va!

SCENA IX.  
ARSAMENE, e SERSE.

ARSAMENE.

*Larghetto.*

Bassi.

Per dar fi - ne al - la mia pe - na, chi mi sve - na per pie - tà,

per dar fi - ne al - la mia pe - na, al - la mia pe - na, chi mi sve - na per pie - tà, chi mi

sve - na, chi mi sve - na per pie - tà.

Serse. Arsamene.

Ar - sa - me - ne, o - ve au - da - te? A ber l'on - da di Le - te, sol per scor -

Serse. Arsamene.

- dar - mi, che fra - tel mi sie - te. Ces - si lo sde - gno... E in voi la ti - ran -

Serse. Arsamene.

- ni - a. Vo - gliò spo - sar - vi al bel che v'in - na - mo - ra. E mi scher - ni - te au -



Serse.

- co - ra? Sò di qual fiam - ma ar - de - te. Les - si le vo - stre no - te. In van ta -

Arsamene.

- ce - te. (Ah! che Ro - mil - da, oh De - il mo - strò il mio fo - gliò!) Ed

Serse. Arsamene.

or che lo con - fes - so? e che già lo sa - pe - te? Per con - sor - te l'a - vre - te. O - ra la -

Serse. Arsamene.

- scia - te ch'io vi ba - ci la man. Tan - to fa - ma - te? Più che l'a - ni - ma

Serse.

mi - a. Che nol di - ce - ste pi - az Lie - ti sa - re - mo am - bo in un - tes - so

Arsamene. Serse. Arsamene.

di, io spo - so di Ro mil - da. Ed io di chir d'A - ta - lan - ta. E co -

Serse. Arsamene. Serse.

- sì voi m'in - gan - na - te? Sò, che A - ta - lan - ta a - ma - te. A - mo Ro - mil - da. Eh!

Arsamene. Serse.

non fin - ge - te più. Dunque Ro mil - da a me non con - ce - de - te? Lo sò; non la vo - le - te.

*Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARSAMENE

Sì, la vo-glio e la ot-te-rò,

(Bassi.)

la vo-glio e la ot-te-rò, e la ot-te-rò, e la ot-te-rò,

e l'ot-te-rò, la vo-glio, sì, la vo-glio e la ot-te-rò, e la ot-te-rò,

la



vo-glio, la vo-glio, sì, la vo-glio e la ot-te-rò,

la ot-te-rò. (Fine.)

E se il Ciel per me non splen-de, gli em-pj mo-stri e l'om-bre or-ren-de di Co-ci-to

in-vo-che-rò, gli em-pj mo-stri e l'om-bre or-ren-de di Co-ci-to in-

*Adagio.*  
-vo-che-rò, l'om-bre or-ren-de in-vo-che-rò.

Da Capo.





vol. to il Ciel do - nò, che al suo vol. to il Ciel do - nò. Voi mi di - te che non

*l'a - mi,* ma non di - te se po - trò; *trop - po stret - ti, trop - po*

so - no quei le - ga - mi on - de a - mor m' in - ca - te - nò. Voi mi di - te che non *l'a - mi,* ma non

di - te se po - trò, ma non di - te se po - trò, ma non di - te se - po - trò.

SERSE.

Sa-ria lie-ve o-gni do-glia, se po-tes-se un a-man-te a-mar, e dis-a-mar sem-pre a sua vo-glia.

*Andante larghetto.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SERSE.

(Bassi.)

Il co-re spe-ra e te-me pe-

-nan-do ogn' or co-si, se go-de-rà in a-mo-re, sa-per an-cor non può,

sa-per an-cor non può; il co-re spe-ra e te-me, il



co-re spe-ra e te-me pe-nan - - do, pe-nan - - - do ogn'or co-si, se

go-de-rà in a-mo-re, se go-de-rà in a-mo-re, sa-per an-cor non può, non può, sa-per, nò, non può, sa-

-per, se go-de-rà, se go-de-rà in a-mo-re, sa-per an-cor non

può.

*f* *p*

(Fine.)

*p*

Lo chieg-gio al-la mia spe-me, el-la mi di-ce sì, sì, sì, ma

*p*

6 6

poi fred-do ti-mo-re, sen-to che di-ce nò, nò, nò, ma poi fred-do ve-le -

*f*

- no, sen-to che di-ce nò. Il

*f*

*Dal Segno.*

## SCENA XI.

ELVIRO solo.

ELVIRO.

Me in-fe-li-ce, ho smar-ri-to il mio pa-dro-ne! Ma mi con-fes-so re-o; son paz-zo a fè. E-gli ha smar-ri-to me.

Fer-se per que-sto pon-te ei se-ne an-dò; nò, ch'io nol ve-do, nò. Ma qual ad-om-bra il Ciel nu-bi-lo o-scu-ro;



(Viol. I.)  
(Viol. II.)  
(Viola.)

sen-to che l'on-de fre-mo-no; sen-to che l'a-ria si-bi-la; son re-sta-to all'o-scu-ro; vo-glio par-tir in

(corre sul lido.)

fret-ta; si-spez-za il pon-te, a te, fa cor-gam-bet-ta. Per-chè ne-mi-co al mio tem-pe-ra-mento, è l'ac-quo-so e-le-men-to.

*Allegro.*

Violino I. II.  
Viola.  
ELVIRO.  
Bassi.

Del mio ca-ro ba-co a-ma-bi-le nell'im-pe-ro suo po-ta-bi-le

a-mo so-lo d'a-bi-tar; del mio ca-ro ba-co a-ma-bi-le nell'im-pe-ro suo po-ta-bi-le

a-mo so-lo d'a-bi-tar.

La - cqua ren - de i - po - con - dri - a - co, il bon vin sin nel zo - di - a - co la mia te - sta fà

in - al - zar, la mia te - sta, il bon vi - no la mia te - sta fà in - al - zar,

la mia te - sta,

il bon vi - no la mia te - sta fà in - al - zar, la mia te - sta fà in - al - zar.

(Viol. I.)  
(Viol. II.)  
(Viola.)



SCENA XII.

Luogo di ritiro, contigua alla città.  
SERSE da una parte, e AMASTRE dall'altra.

Largo.

Violino I. II.

Viola.

SERSE.

AMASTRE.

Bassi.

pp

p

Gran pe-na è ge-lo-si-a per

Lo sà il mio cor pia-ga-to

al-tri io son sprez-za-to, e la mia fè tra-di-ta; gran

per al-tri anch'io tra-di-to scher-ni-ta è l'al-ma mi-a;

unis.

f

pe-na, gran pe-na è ge-lo-si-a, è ge-lo-si-a.

gran pe-na, gran pe-na è ge-lo-si-a, è ge-lo-si-a.

Serse. Amastre. Serse. Amastre.

A - sprà sor - te! Em - pie stel - le! O Ro - mil - da cru - del! Ser - se ru -

Serse. Amastre. Serse. Amastre.

- bel - le! Chi par - la? Un in - fe - li - ce. E chi sei tu? Un che vi ser - vi in

Serse. Amastre. Serse.

guer - ra, e fui fe - ri - to. Vuoi tor - nar' a ser - vir - mi? Ci pen - se - rò. Per -

Amastre. Serse. Amastre.

- chè? Per - chè non vuò ser - vir sen - za mer - cè. Che? mi tro - va - sti in - gra - to? Son ri -

Serse. (a Amastre.)

- ma - sto in - gan - na - to. Ma sen - vie - ne il mio ben. Seo - sta - ti; ap - pres - so noi par - le -

rem. Ten - go un af - far d'im - por - ta. Ri - tor - ni a me in bre -

Amastre. (si ritira in disparte.)

- vi o - re. (Tor - ne - rò per tua pe - na, o tra - di - to - re!)

## SCENA XIII.

SERSE, ROMILDA, e AMASTRE a parte.

SERSE.

Ro - mil - da; e sa - rà ver, che sem - pre in va - no pianger mi la - scie - re - te? Che di - te? Ri - spon - de - te.



*Allegro.*

ROMILDA. *Val* più con-ten-to co-re, *val* più con-ten-to co-re, *che*

Bassi. *pp* [primo Cemb: e Violonc.] [secondo Cemb: e Violoncell]

quan-to il mon-do ad-u-na, *che* quan-to il mon-do ad-u-na, il mon-do ad-u-na, *val* più, *val* più con-

[I C. et V.]

-ten-to co-re, *val* più, *val* più con-ten-to co-re, *che* quan-to il mon-do ad-u-na, *che*

[II C. et V.] [I Cemb. e V.]

quan-to il mon-do ad-u-na, il mon-do ad-u-na, *che* quan-to il mon-do ad-u-na.

[Tutti] [primo Cemb: e V.]

*Più* *val*, *più* *va-le un* ben d'a-mo-re, *che*

[2do Cemb. et Violonc.] [primo C. e V.]

cen-to di for-tu-na, *che* cen-to di for-tu-na, di for-tu-na; *più* *va-le un* ben d'a-mo-re, *che*

[secondo C. e V.]

cen-to, cen-to, cen-to di for-tu-na. *f* *Val* *Dal Segno.*

[primo C. e V.]

*2. Ritornello.*

-u-na.

Serse. Romilda. Serse.

Vuò, ch'ab-bian fi-ne i miei do-lo-ri im-men-si... La-scia-te, d'io ci pen-si. Nò;

Amastre. Serse.

da-te-mi la de-stra. O-là? fer-ma-te ch'il Rè v'in-gan-na. Ch'ar-di-men-to è que-sto? O-

Amastre *(tira la spada, e si mette in difesa.)* Serse.

-là! con-dot-to si-a in o-scu-ra pri-gion... Mo-ri-rò pri-a. Te-me-ri-tà im-por-tu-na!

*(le guardie attaccano Amastre, che si difende.)*  
*(parte sdegnato.)* Romilda. *(a soldati.)*

stra-no di-stur-bo! (O mia bo-na for-tu-na!) Ces-sa-te, o-là! e voi pre-de-guer-

*(i soldati cessano l'attacco.)* *(fa soldati, che partono.)*

-rie-re ri-po-ne-te quel brando; i-te, ap-pro-ve-rà Ser-se il mio com-mando.

## SCENA XIV.

ROMILDA, ed AMASTRE.

Amastre. Romilda.

La for-tu-na, la vi-ta, e l'esser mi-o in e-ter-no o-bli-ga-to. I-te; non vi fer-ma-te; che

Amastre.

se ve-nis-se il Rè. Di-te-mi so-lo, che v'in-dus-se del Rè a stur-bar le vo-glie? Per-

Romilda. *(Amastre parte.)*

-chè vi vuol sfor-zar d'es-ser-gli mo-glie, e fiam-me più gra-di-te v'ar-do-no il sen. Par-ti-te.



*Allegro.*

(Violini.)

Viola.

ROMILDA.

(Bassi.)

Chi ce - de al fu - ro - re di

Violone.

stel - le ru - bel - le, a - man - te non è, a - man - te non è, a - man - te non è,

Tutti.

chi ce - de, a - man - te non è, chi ce - de al fu - ro - re di stel - le ru -

- belle, a - man - te non è, a - man - te non è,

chi ce-de al fu-ro-re di stel-le ru-bel-le, a-man-te non è, a-man-

-te non è, a-man-te non è, chi

ce-de al fu-ro-re di stel-le ru-bel-le, a-man-te non è, non è, nò, nò,

non è, a-man-te non è,

nò, chi ce-de, a-man-te non è, nò, chi ce-de, a-man-te non è,



*Adagio.*  
a - man - le non è.

Tri - on - fa in a - mo - re del fa - to spie - ta - to, tri - on - fa in a - mo - re del  
(Fine.) *P*

*Adagio.* *Dal Segno.*  
fa - to spie - ta - to lìn - vit - ta mia fè, lìn - vit - ta mia fè. - Chi

Fine dell' Atto Secondo.

## ATTO TERZO

## SINFONIA.

*Andante.*

(Violini.)  
(Viola.)  
(Bassi.)

## SCENA I.

Galleria.

ARSAMENE, ROMILDA, ELVIRO.

Arsamene.

Romilda.

Arsamene.

So - no va - ni e pre - te - sti. Si, a A - ta - lan - ta scri - ve - sti. El - vi - ro par - le -



Romilda. *a 2.* (Romilda. Arsamene. Romilda.)

-rà. Sì, A - ta - lan - ta di - rà. Oh a - ma - re pe - ne! Ec - co A - ta - lan - ta vie - ne.



## SCENA II.

ATALANTA, e detti.

Atalanta. Elviro.

(Ahi! sco - per - to è l'in - gan - no! e che fa - rò?) Brut - ti im - bro - gli son que - sti. • ho la



(ad Atalanta.)

feb - bre, e la vo - ce... Deh, Si - gno - ra, di - te per ca - ri - tà,



Atalanta. Arsamene.

quel che di - ce - ste a me. Dis - si; Ro - mil - da scri - vi, ed a - ma il Rè. Che vo - le - te di più?



Romilda. Atalanta.

Dun - que in - gan - na - tet? Pia - no, non v'a - di - ra - te. Dis - si co - sì per far par - ti - re il



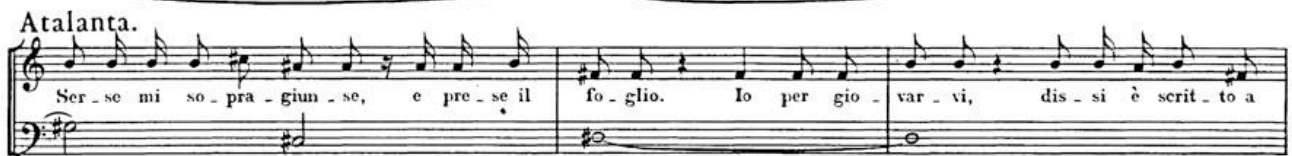
Romilda.

ser - vo, che vo - le - va par - lar - vi... Se - gui - te pur, son pron - ta ad a - scel - tar - vi.



Atalanta.

Ser - se mi so - pra - giun - se, e pre - se il fo - glio. Io per gio - var - vi, dis - si è scrit - to a



Arsamene. Romilda.

me; mi fin - si a - man - te, ed ho in - gan - na - to il Rè. Or che di - te, Ro - mil - da? Or che



Arsamene. Romilda. (si abbracciano.)

di - te, Ar - sa - me - ne? Che r'a - do - ro! Che sie - te il ca - ro be - ne!

*Andante.*



Fa - te A - ta - lan - ta pur quan - to sa - pe - te; Ar - sa - me - ne il mio ben, non mi tor - re - te!



*Andante allegro.*

(Violini.)

ATALANTA.

(Bassi.)

Nò, nò, se tu mi sprezz-i, mo-rir non vuò, nò, nò, fò cer-ti vez-zi  
 col mio sem-bian-te, ch'un al-tro a-man-te tro-var sa-prò, fò cer-ti vez-zi, cer-ti, cer-ti, fò cer-ti vez-zi  
 col mio sem-bian-te, ch'un al-tro a-man-te tro-var sa-prò; nò, nò, se tu mi sprezz-i, mo-rir non vuò,  
 fò cer-ti vez-zi col mio sem-bian-te, fò cer-ti vez-zi, cer-ti, cer-ti, fò cer-ti vez-zi  
 col mio sem-bian-te, ch'un al-tro a-man-te tro-var sa-prò; nò, nò, se tu mi sprezz-i,  
 mo-rir non vuò, nò, nò, mo-rir non vuò.



## SCENA III.

ROMILDA, ARSAMENE, ELVIRO, e poi SERSE.

Romilda.

Elviro.

Arsamene.

Ec-co in se-gno di fè la de-stra a - mi-ca. Ec-co Ser-se, ec-co Ser-se... Oh che scia-

Elviro.

*(corre via.)*

Romilda.

Arsamene *(si nasconde, e Serse entra.)*

-gu-ra! Ed io v'a-spet-ta - rò fuor del-la mu-ra. Na-scon - de-te-vi. Oh sor-te!

Serse.

Romilda.

Serse.

Che vi mos-se, Ro-mil-da, a quel guer-rie-ro do-nar la li-ber - ta-te? Il suo va-lo-re... Tut-to po-

-te-te; è vo-stro il re-gno, e'l co-re. Già sie-te mia Re-gi-na. Si-ignor, vo-lo tant'

Serse.

Romilda.

Serse.

al-to è gran ro-vi-na. Deh! non ne-ga-te più... Ne-ga-rò sem-pre. Fran-ger io ben sa-

Romilda.

Serse.

Romilda.

-prò... in-ten-de-te Ro-mil-da? *(Alti! che fa-rà?)* Non par-ti-rò, se pri-a... ba-sta... che di-ter? Che

Serse.

Romilda.

del mio ge-ni-tor ci vuol l'as-sen-so. E poi che dub-bio v'è? Ub-bi-di-rò il mio

Serse.

Romilda.

Rè. Va-do a chie-der-lo, e in-tan-to mi stil-lo in gio-ja. *(Ed io mi strug-go in pian-to.)*

*Andante.*

Violini.

SERSE.

Bassi.

Per ren-der-mi be-a-to par-to, vez-zo-se stel-le, e poi, pu-pil-le bel-le, a  
 voi ri-tor-ne-rò, ri-tor-ne-rò, pu-pil-le bel-le, a voi ri-tor-ne-rò,  
 pu-pil-le bel-le, vez-zo-se stel-le,  
 a voi ri-tor-ne-rò, per ren-der-mi be-a-to par-to, vez-zo-se stel-le, e  
 poi, pu-pil-le bel-le, a voi ri-tor-ne-rò, ri-tor-ne-rò, a voi ri-tor-ne-rò, pu-  
 -pil-le bel-le, e poi a voi ri-tor-ne-rò, a voi ri-  
 -tor-ne-rò.

*Adagio.*

*(Fine)*



*p*  
 Far, ful- la al vo- stro lu- me il co- re in- a- mo- ra- to ar- den- do le sue più- me, ar-

- den- do le sue più- me fr- ni- ce io scor- ge- rò, io scor- ge- rò, fr- ni- ce io scor- ge- rò,

*Adagio.*  
*f*  
 fr- ni- ce io scor- ge- rò. *Per* *(parte.)*

SCENA IV.

Arsamene. ARSAMENE, ROMILDA. Romilda *(muoversi tutta e in- sostantata dalle sue damigelle.)* Arsamene.

Ub- bi- di- rò al mio Rè? Oh! che lim- pi- do a- mor! che be- la fè! Ah! ch'io mi mo- ro.... Ro-

Romilda *(languente.)* Arsamene. Romilda.

- mil- da? Vi fer- ma- te. Ro- mil- da? An- da- te, 'an- da- te.... Ser- se il Rè sov- ve- nir- mi po- trà,

Arsamene. Romilda. Arsamene.

quando muc- ci- de- rà. Tan- to m'ò di- ter Tan- to v'ò do- ro; ad- di- o, vi la- scio, ad- di- o. Vi

Romilda. Arsamene. Romilda. Arsamene.

fiug- go.... E do- ve an- da- te, i- do- lo mi- o? Do- ve vuol fie- ra sor- te, e voi do- ve? AL la mor- te. Ehi di- te al

Romilda. *(il duce le la conducono via sostenendola.)*

tro- no, che pro- mes- so vi fù. Vi la- scio, ad- di- o; non mi ve- dre- te più.

*Larghetto.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARSAMENE.

(Bassi.)

A - mor, ti - ran - no A.

- mor, per me non hai pie - tà, far - mi lan - guir ogn' or, — far - mi lan - guir ogn'

- or è trop - pa cru - del - tà; A - mor, tir - ran - no A - mor, per

me non hai pie - tà, far - mi lan - guir ogn' or, far - mi lan - guir ogn' or è



trop.pa cru - del - tà, — è trop.pa cru-del tà, —

*Adagio.*  
 far - mi lan - guir ogn' - or, far - mi lan - guir ogn' - or è trop - pa cru - del - tà.

Un co - re, un pet - to sol tan - to sof - frir non sà, o

(Fine.)

*Adagio.*  
 can - gia tem - pre al duol o dam - mi li - ber - tà, o dam - mi li - ber - tà.

Da Capo.

## SCENA V.

Boschetto.

SERSE, e ARIODATE.

Serse.

Co-me già vi ac-cen-nam-mo, spo-so del no-stro san-gue, a pia-cer vo-stro de-sti-

Ariodate.

Serse.

Ariodate.

-nia-mo a Ro-mil-da. Al-to è l'o-no-re; e... L'ap-pro-va-te? as-sen-ti-te? Bra-mo sol d'ub-bi-

Serse.

-dir-vi. Dun-que u-di-te, ver-rà tra po-co nel-le vo-stre stan-ze per-so-na e-gua-le a noi del no-stro

Ariodate.

san-gue; fa-te che vo-stra fi-glia per suo spo-so l'ac-cet-ti. Del vo-stro san-gue? e

Serse.

(parte.) Ariodate.

co-sì no-to a me? Quan-to Ser-se. Ar-sa-me-ne, al-tri non è.

*Andante allegro..*

(Violini.)

ARIODATE.

(Bassi.)

*V. (solo.)*  
*p*  
Del Ciel d'a-mo-re sor-te si bel-la,

*unis.*  
*f*  
chi mai spe-rò, chi mai spe-rò, *p*  
sor-te si bel-



un.  
- - - - - la, del Ciel d'a - mo - re, chi mai spe - rò,

chi mai spe - rò, chi mai spe - rò, sor - te si bel - - la, chi mai spe - rò,

del Ciel d'a - mo - re sor - te si bel - la, chi mai spe - rò,

del Ciel d'a - mo - re sor - te si bel - la, chi mai spe - rò.

*p*  
Per mio splen - do - re, qual fù la stel - la,  
(Fine.) *p*

che lam - peg - giò, qual fù la stel - la, che lam - peg - giò.

*Dal Segno.*

## SCENA VI.

ROMILDA che esce sdegnata.

Romilda.

*(incontra Serse.)*

Il suo ser.to ri - fiu.to, e di - te a Ser.se in ri - por.tar.gli il do.no, che fi.da a.mante ad al.tri sposa io so.no.

## SCENA VII.

SERSE, e ROMILDA.

Serse.

Romilda.

Fer.ma.te - vi, mia spo.sa, e mia Re.gi - na. Che di - te, ohi mè? co - sì non mi chia.

- ma - te. Per - chè? Per - chè o - scu - ra - te il de - co - ro re al.... Co - me? A - scol -

- ta - te. Ar - sa - me - ne m'a mò.... Princi - pio in.fau - sto. Fù mo - de - sto, e fe - del.... Ba - sta. Ser.vimmi,

ta - ci - to, a - do - ra - to - re! Ah! muc.ci - de - te! Ma ar - di - to al fin... Che? Non ar - di - sco, o

Si - re; m'ar - ros - si - sco, Si - gnor, non lo di - rò. Par - to, e lo scri - ve - rò. Nò, nò, se -

- gui - te. Non sò se ar - di - re o se for - tu - na fù.... Ah! che non pos.so più! Le sue lab.bra ac - co -

- stò.... Do - ve? Al - le mi - e, e.... e.... e.... E vi ba - ciò, non è?

Di - te - lo! Ap - pun.to. Per fug - gir le mie noz - ze, o - ra men - ti - te. Ma sia - si ver, o



*(alle guardie.)*

nò; del-le sue col-pe ab-bia il ca-sti-go. O-là! pronti vo-la-te, Ar-sa-me-ne uc-ci-de-te. Ve-do-va di quel

*(vìa via sdegnato.)* Romilda.

ba-cio, poi spo-sa mi sa-re-te. Mio Rè, mio spo-so, sì, oh! a-ma-re pe-ne! fer-ma-te; e

## SCENA VIII.

ROMILDA, ed AMASTRE con lettera alla mano.

vi-va il ca-ro mio Ar-sa-me-ne!

Romilda. Amastre. Romilda.

Pro-de guer-rier.... Si-gno-ra.... A me ve-

-ni-te. Se nel pet-to no-dri-te al-ma cor-te-se e pi-a, le mie pre-ghie-re u-

Amastre.

-di-te! Com-man-die non pre-ghie-re, a me por-ger do-ve-te. Io mi sov-ven-go, che to-

Romilda.

-glie-ste il mio piè da' lac-ci di quell' em-pio, in-gra-to Rè. In-gra-tis-si-mo ap-

-pun-to. E-gli com-man-da che Ar-sa-me-ne s'uc-ci-da, in-voi il mio cor si fi-da; cer-ca-te-lo, e

Amastre.

per voi no-ta gli si-a que-sta sen-ten-za ri-a. Va-do pron-to a ser-vir-vi, ed io vi

*(le dà la lettera.)* Romilda. *(parte.)*

prie-go di far re-ca-re al Rè que-sto mio fo-glio. Vo-lo per i-spe-dir-lo. (Oh! mio cor-do-glio!)

*Andante.*

(Violini.)

(Viola.) *Viola colla parte.*

AMASTRE.

(Bassi.) *Ca-gion son io del*

*— mio do-lo-re, e sò per-chè, e sò per-chè,*

*colla parte all 8va*

*a - ma il cor mi - o un tra - di - to - re con trop - po a - mo - re, — con trop - pa fè;*

*ca - gion son io del — mio do - lo - re, e sò per - chè, e sò per - chè,*

*ca - gion son i - o del mio do - lo - re, a - ma il cor mi - o un tra - di - to - re,*



a - ma il cor mio un tra - di - to - re, un tra - di - to - re con trop - po a - mo - re,

con trop - pa fè, ca - gion son io del mio do - lo - re, e sò per - chè,

e sò per - chè.

*f* (parte.)

## SCENA IX.

ARSAMENE, e ROMILDA.

Arsamene.

Romilda.

Ro - mil - da in - fi - da, e di me pen - sa an - co - ra. Ro - mil - da, che v'a -

- do - ra, di voi pen - sa ad ogn' o - ra. Per spro - nar - mi a par - ti - re, non

per sal - var chi v'a - ma, di - te che Ser - se bra - ma il mio mo - ri - re.

*Andante allegro.*

(Violini)  
unisoni.

Viola.

ROMILDA.

ARSAMENE.

Bassi.

*p*

*Trop-po ol-trag-gi la mia fe-de, al-ma fie-ra, co-re in-gra - - - to!*

*Trop-po in-gan-ni la mia*

*al-ma fie-ra, trop-po ol-*

*fe-de, al-ma fie-ra, co-re in-gra - - - to! trop-po in-gan-ni, cor in-grato,*

*-trag-gi, trop-po ol-trag-gi, in-gra-to, in-gra-to, al- - - ma fie-ra, co-re in-gra -*

*trop-po in-gan-ni, in-gan - - - ni, la mia fe-de, al-ma fie-ra, co-re in-gra -*



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The vocal line is in a soprano register. The lyrics are: *- to!* *trop-po ol-traggi la mia* *- to!* *trop-po in-gan-ni la mia fe-de,*

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line lyrics are: *fe-de, cor in-grato, trop-po ol-traggi, ol-trag - - gi la mia fe-de, al-ma* *al-ma fie-ra, trop-po in-gan-ni, in-gan-ni, in-gan-ni, al - - ma*

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line lyrics are: *fie-ra, co-re in-gra - - to, trop-po ol-traggi, co-re in-gra-to, co-re in-gra -* *fie-ra, co-re in-gra - - to, trop-po in-gan-ni, al-ma' fie-ra, co-re in-gra -*

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line lyrics are: *- to.* *- to.*

E' ti\_ran-na la mer-ce-de,  
 che ri-ce-ve il mio pet-to in-a-mo-ra-to,  
 Non è que-sta la mer-ce-de, che si de-ve al mio

il mio pet-to in-a-mo-ra-to, co-re in-gra-to,  
 pet-to in-a-mo-ra-to, in a-mo-ra-to, al-ma fie-ra, non è que-sta la mer-ce-de, che si

al-ma fie-ra! è tor-men-to la mer-  
 de - - - ve al mio pet-to in-a-mo-ra - - - to, cor in-gra-to!

- ce-de, che ri-ce - - - ve il mio pet-to in-a-mo-ra - - - to, co-re in-gra-to,  
 al-ma fie-ra! trop-po in-



*trop-po ol-trag-gi, al-ma fie-ra, co-re in-gra-to, trop-po ol-traggi la mia*  
*-gan-ni, cor in-grato, trop-po in-gan-ni la mia fe-de,*

*fe-de, cor in-grato; trop-po ol-trag-gi, ol-trag - - - gi la mia fe-de, al-ma*  
*al-ma fie-ra, trop-po in-gan-ni, in-gan-ni, in-gan-ni, al - - - ma*

*fie-ra, cor in-gra - - to, trop-po ol-traggi, co-re in-gra-to, co-re in-gra -*  
*fie-ra, cor in-gra - - to, trop-po in-gan-ni, al-ma fie-ra, co-re in-gra -*

*- to!*  
*- to!*

(partono per differente parte.)

## SCENA X.

Gran salone con illuminazione; nel fondo del quale v'è il simulacro del sole con ara dinanzi, e sopravi foco acceso.

CORO di ministri all' intorno del simulacro.

## CORO.

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(CANTO.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Tutti Bassi.)

Ciò che Gio-ve,  
Ciò che Gio-ve,  
Ciò che Gio-ve,  
Ciò che Gio-ve,

ciò che Gio-ve de-sti-nò im-pe-dir, im-pe-dir luo-mo non sà, im-pe-dir luo-mo non sà.  
ciò che Gio-ve de-sti-nò im-pe-dir, im-pe-dir luo-mo non sà, im-pe-dir luo-mo non sà.  
ciò che Gio-ve de-sti-nò im-pe-dir, im-pe-dir luo-mo non sà, im-pe-dir luo-mo non sà.  
ciò che Gio-ve de-sti-nò im-pe-dir, im-pe-dir luo-mo non sà, im-pe-dir luo-mo non sà.



## ARIODATE, ROMILDA, e ARSAMENE dal fondo della scena.

Ariodate.

Ec - co lo spo - so. Io ben ne fui pre - sa - go, quan - to m'ar - ri - de il fa - to.

Arsamene.

Romilda.

a 2) Romilda.  
Arsamene.

Ariodate.

Al ma fie - ra.... Co - re in - gra - to! Trop - pool - traggi la mia fe - de. A col - mar - mi d'o no - re, Si - gnor, sò che ve -

Romilda (in atto di partire.)

Ariodate.

Arsamene.

Ariodate.

- ni - ste. Ah! il ge - ni - to - re! Ro - mil - da? non par - ti - te. A - rio - da - te, che di - te? Che a

Arsamene.

Ariodate.

voi dò la mia fi - glia per ser - va u - mi - le e spo - sa, co - me m'im - po - se il Rè. Ser - se l'im - po - se? A me

Romilda.

Ariodate.

Arsamene.

Romilda.

stesso. (Che ascolto?) E voi ve - ni - ste per prender la in con - sor - te? Al - tro non bramo. (Oh! me be - a - ta! Oh!

Ariodate.

Romilda.

Ariodate.

sor - te!) Ro - mil - da ac - con - sen - ti - te? Sì; mio pa - dre, Si - gio - re. Strin - ge - te o - mai le de - stre.

a 2) Romilda  
(si danno la mano.)  
Arsamene

Ariodate.

(partono tutti tre.)

E in u - no il co - re. O - ra cor - ria - mo a Ser - se - per render gra - zie d'un sì grand' o - no - re.

Si replica il Coro precedente con le parole -  
(pag. 110.)

## CORO.

(Violino I.)  
(CANTO.)  
(Tutti Bassi.)  
Chi in - fe - li - ce,

chi in - fe - li - ce si tro - vò, si tro - vò, pien di gio - ja or lie - to và pien di gio - ja or lie - to và.

## SCENA XI.

SERSE, poi ARIODATE.

Serse.

Se-ne vie-ne A-rio-da-te. È tem-po o - mai dis-co-prir che son i - o, che Ro-mil-da de -

Ariodate. Serse.

- si - o, Ec-co-mi A-rio-da-te. In-vit-to Si-re; v'in-chi-no... Or che vi sem-brat' Lo spo-so e -

Ariodate. Serse. Ariodate. Serse.

-gual vi dis-si... È un al-to o - no-re. Ro-mil-da va-ga ne sa-rà pa-gat' Non bra-ma più. Ma

Ariodate. Serse. Ariodate. Serse.

per-chè mai non vie-ne? Dov' è? Col-lo spo-so. Co-me? Col-lo spo-so, Si-gnor. Che

Ariodate. Serse. Ariodate.

spo-so? Ah!-mè! Co-me im-po- - ne-ste... Che im-po-si? che? E-gua-le a voi, del vo-stro

Serse. Ariodate. Serse. Ariodate.

san-gue, è ven-ne nel-le mie stan-ze... E so-no spo-si? So-no. Em-pio! per-fi-do! in-de-gno! Mio

Serse. *(un paggio porta una lettera a Serse, egli parla basso.)*

Rè... Tu m'hai tra-di-to. E pur tuo Rè ten-ti chia-mar-mi ar-di-to. Ro-mil-da a me l'in-vi-a? Per-fi-da

*(da la lettera ad Ariodate, che legge.)* Ariodate.

don-na! cre-de co'in-chio-stri re-i in-can-tar fol-le-men-te i sde-gni mie-i? *(Per-chè non*

Serse. Ariodate. Serse.

mo-ro, o Ciel!) Leg-gi; che fait' „In-gra-tis-si-mo a - man-te!” Co-me! in-gra-to mi



Ariodate. Serse. Ariodate. Serse.

chia.ma? E tan.to e.la o.sa? „Ven.ni per es.ser vo.stra.“ E al.trui si spo.sa? „Tro.vai che mi spre.zza.te.“ Ohi

Ariodate. Serse.

no.te scel.le.ra.te! „Par.to; ma il Ciel pu.ni.rà vo.stre col.pe.“ Col.pe d'a.ver.ti a.ma.to!

Ariodate. Serse. Ariodate. Serse (prende

„Io pian.ge.rò sin' all'ul.ti.mo fia.to. A.ma.stre?“ Serse: „Non di Ro.mil.da è il fo.glio. A..“

ma.stre! Van.ne, e ti al.lou.ta.na in.de.gno. Non man.ca.va al.tro te.dio in tan.to sde.gno.

*(Ariodate si tira a parte.)*

*Allegro.*

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
SERSE.  
(Bassi.)

Cru - de fu - rie degl' or - ri - di a - bis - si, a - sper - ge - te - mi, a - sper - ge - te - mi, a - sper -

- ge - te - mi d'a - tro ve - le -

- no, a - sper - ge - te - mi, cru - de fu - ri - e, cru - de fu - rie degl' or - ri - di a -

- bis - si, a - sper - ge - te - mi d'a - tro ve - le - - no, d'a -



tro ve - le - no! Cru - de

This system contains the first four measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

fu - rie degl' or - ri - di a - bis - si, cru - de fu - rie degl' or - ri - di a -

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic patterns from the previous system. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

- bis - si, a - sper - ge - te - mi d'a - tro ve - le - no, a - sper - ge -

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

- te - mi d'a - tro ve - le - no, d'a - tro ve - le -

This system contains the final four measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

no, a - sper - ge - te - mi, cru - de fu - ri - e, cru - de fu - rie degl' or - ri - di a - bis - si,

*Adagio.*  
a - sper - ge - te - mi d'a - - - tro ve - le - - no.

*Crol - li il mon - do,*  
(*Fine.*)

e' l so - le s' e - clis - si a quest' i - ra che spi - ra il mio se - -



no, a quest' i - ra che spi - ra nel se - no, che spi - ra nel

*Adagio.* se - no, nel se - no. Cru - de

*Dal Segno.*

Nel partire sdegnato, gli si fanno inanzi ARSAMENE,  
ROMILDA, AMASTRE, ATALANTA, ed ELVIRO.

### SCENA ULTIMA.

TUTTI.

Serse. Ariodate. Arsamene.  
Per - fi - dil e an - cor o - sa - te ve - nir - mi in - an - zì? Che fu - ror? Ces - sa - te. U - mi - li al vo - stro

Serse. Arsamene. Serse. Arsamene.  
piè.... Sol per scher - nir - mi. Co - me, Si - gnor? Tu m'hai Ro - mil - da tol - ta. Fù per vo - stro com -

Ariodate. Romilda. Serse.  
- man - do. E' ver.... Con - fer - mo. E quan - do? Te - me - ra - rj pre - te - sti! que - sto

Arsamene.  
*(tira la spada.)*  
fer - ro a quell' em - pia in se - no im - mer - gi. Ch'io sce - ni la mia spo - sa! Sre - ne - rò

Amastre (*a Serse.*) Serse.

pria il tuo co-re. Da-te-lo a-me, Si-gno-re. E chi sei tu, ch'ogn'or sem-pre mi

Amastre.

stur-bi? U-no che cer-ca far giu-sta ven-det-ta, vo-le-te che si sve-ni un'al-ma che tra-di, chi pur l'a-

Serse. Amastre. Serse. Amastre (*gli strappa il ferro e glielo presenta al petto.*)

-do-ra? Si. E si squar-ci quel co-re? Si. Mo-ri dun-que, in-gra-to, e tra-di-to-re! Ec-co A-

ma-stre tra-di-ta, e ogn'or fe-de-le, e tu spie-ta-to e ri-o la di-sprez-zi co-

Serse. Amastre (*colge il ferro contro di se.*) Serse.

-si? U-ci-de-te mi si. Mo-ri degg' i-o. Fer-ma-te, o-ra mi

Amastre. Serse.

pen-to. E tor-ni a a-mar-mi. Si, ma di tua pie-ta-te in-de-gno so-no.

Amastre. (*si abbruciano.*) Elviro. Ariodate. Arsamene.

A-ma-mi pur, o ca-ro, io ti per-do-no. So-no tut-to tre-man-te. Or spar-te il duo-lo. Io re-

Romilda. Atalanta. Serse.

-spi-ro e stu-pi-sco. Io mi con-so-lo. Ed io cer-che-rò al-tro-ve un al-tro a-man-te. A-

mi-ci, com-pa-ti-te i miei fu-ro-ri; e go-de-te fe-li-ci i vo-stri a-mo-ri.



*Andante.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROMILDA.

(Bassi.)

*Ca - ro voi sie - te all'*

*p*

*al - ma, dol - ce voi sie - te al cor, son dal - la vo - stra pal - ma, fat - ta tro - feo d'a -*

*p*

*- mor, tro - feo dà - mor, ca - ro, dol - ce voi sie - te al cor,*

*p*

ca-ro voi sie-te all' al-ma, dol-ce voi sie-te al cor,

ca-ro, dol-ce, son del-la vo-stra pal-ma, fat-ta tro-feo d'a-mor,

tro-feo d'a-mor, ca-ro, dol-ce, dol-ce, ca-ro voi sie-te al cor, ca-ro,

dol-ce, dol-ce, ca-ro voi sie-te al cor, voi sie-te al

*Adagio.*



## CORO.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO. **TUTTI.**

cor. — Ri - tor - na a noi la cal - ma, rie - de la gio - ja al cor, per ri - por - tar la pal - ma su -

ALTO.

TENORE.

BASSO.

(Tutti Bassi).

- ni - rà a - mo - re e o - nor, sù - ni - rà a - mo - re e o - nor, riede, riede la gio - ja al cor,

- ni - rà a - mo - re e o - nor, sù - ni - rà a - mo - re e o - nor, gio - ja, calma, riede, riede la gio - ja al cor,

- ni - rà a - mo - re e o - nor, sù - ni - rà a - mo - re e o - nor, gio - ja, calma, riede, riede la gio - ja al cor,

.. ni - rà a - mo - re e o - nor, sù - ni - rà a - mo - re e o - nor, gio - ja, calma, riede, riede la gio - ja al cor,

ri - tor - na a noi la cal - ma, rie - de la gio - ja al  
 ri - tor - na a noi la cal - ma, rie - de la gio - ja al  
 ri - tor - na a noi la cal - ma, rie - de la gio - ja al  
 ri - tor - na a noi la cal - ma, rie - de la gio - ja al

cor, ri - tor - na la cal - ma, gio - ja rie - de, per ri - por - tar la pal - ma sù -  
 cor, ri - tor - na la cal - ma, gio - ja rie - de, per ri - por - tar la pal - ma sù -  
 cor, ri - tor - na la cal - ma, gio - ja rie - de, per ri - por - tar la pal - ma sù -  
 cor, ri - tor - na la cal - ma, gio - ja rie - de, per ri - por - tar la pal - ma sù -



- ni - rà a - mo - re e o - nor, su - ni - rà a - mo - re e o - nor, rie - de cal - ma, rie - de,  
 - ni - rà a - mo - re e o - nor, su - ni - rà a - mo - re e o - nor, rie - de,  
 - ni - rà a - mo - re e o - nor, su - ni - rà a - mo - re e o - nor, rie - de,  
 - ni - rà a - mo - re e o - nor, su - ni - rà a - mo - re e o - nor, rie - de cal - ma, rie - de,

rie - de la gio - ja al cor, rie - de gio - ja, rie - de, rie - de la gio - ja al cor.  
 rie - de la gio - ja al cor, rie - de gio - ja, rie - de, rie - de la gio - ja al cor.  
 rie - de la gio - ja al cor, rie - de gio - ja, rie - de, rie - de la gio - ja al cor.  
 rie - de la gio - ja al cor, rie - de gio - ja, rie - de, rie - de la gio - ja al cor.

Fine dell' Opera.







# G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1882 sind folgende 75 Bände in 22 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang		Band	N.	Jahrgang		Band	N.
	<b>Oratorien, etc.</b>				<b>Instrumentalmusik.</b>		
I.	Acis und Galatea . . . . .	3	9	I.	Sämmtliche Clavierstücke . . . . .	2	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. und Text sind bei J. Nieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>			VII.	Concerte für Orchester . . . . .	21	12
XI.	Alexander Balus . . . . .	33	15	IX.	12 Orgelconcerte . . . . .	28	12
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode . . . . .	12	12	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente . . . . .	30	15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>				<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Nieter-Biedermann.</small>		
II.	Allegro (Frohfinn und Schwermuth) . . . . .	6	12	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>				<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
II.	Athalia . . . . .	5	15		<b>Kammermusik für Gesang.</b>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe . . . . .	32	12
VII.	Selsazar . . . . .	19	15		<b>Opern.</b>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>				<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>		
VIII.	Cäcilienode, kleine . . . . .	23	9	XVII.	Admeto . . . . .	73	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIV.	Agrippina . . . . .	57	9
X.	Debora . . . . .	29	15	IX.	Alcina . . . . .	86	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVII.	Alessandro . . . . .	72	10
XXII.	Esßer. Erste Bearbeitung (1720) . . . . .	40	12	XIII.	Almira . . . . .	55	10
XXII.	Esßer. Zweite Bearbeitung (1732) . . . . .	41	12	XIV.	Amadigi . . . . .	62	9
II.	Herakles . . . . .	4	15	XXI.	Arianna . . . . .	83	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXI.	Artodante . . . . .	85	12
VI.	Herakles' Wahl . . . . .	18	9	XXII.	Arminio . . . . .	89	10
XXIII.	Joseph . . . . .	42	18	XXII.	Atalanta . . . . .	87	10
VI.	Josua . . . . .	17	15	XXIII.	Berenice . . . . .	90	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XX.	Czjo . . . . .	80	10
VI.	Israel in Egypten . . . . .	16	15	XXIV.	Faramondo . . . . .	91	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XV.	Flavio . . . . .	67	10
VIII.	Judas Macabäus . . . . .	22	15	XVI.	Floridante . . . . .	65	10
XVIII.	Jarnasso in Scila. Sereñala . . . . .	54	12	XV.	Giulio Cesare . . . . .	68	10
III.	Passion nach Johannes . . . . .	9	9	XXIII.	Ginsino . . . . .	88	10
V.	Passion nach Brookes . . . . .	15	12	XIX.	Lotario . . . . .	77	10
XVIII.	Resurrezione . . . . .	39	9	XIV.	Muzio Scevola . . . . .	64	9
IX.	Salomo . . . . .	26	15	XXI.	Orlando . . . . .	82	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXI.	Ottone . . . . .	66	12
IV.	Samson . . . . .	10	15	XIX.	Partenope . . . . .	78	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVI.	Pastor Fido . . . . .	59	10
V.	Saul . . . . .	13	15	XX.	Poro . . . . .	79	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XV.	Radamisto . . . . .	63	12
III.	Semele . . . . .	7	15	XVII.	Riccardo . . . . .	74	10
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIV.	Rinaldo . . . . .	58	10
I.	Susanna . . . . .	1	15	XVI.	Rodolinda . . . . .	70	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIII.	Rodrigo . . . . .	56	9
III.	Theodora . . . . .	8	15	XVII.	Scipione . . . . .	71	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXIV.	Serse . . . . .	92	10
VIII.	Trionfo del Tempo . . . . .	24	10	XV.	Silla . . . . .	61	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit . . . . .	20	15	XVIII.	Siroe . . . . .	75	10
				XX.	Sofarme . . . . .	81	10
	<b>Kirchenmusik.</b>			XVI.	Tamerlano . . . . .	69	10
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden . . . . .	34—36	à 15	XIV.	Teseo . . . . .	60	9
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems) . . . . .	14	10	XVIII.	Colomeo . . . . .	76	10
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem) . . . . .	11	9				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>						
VIII.	Dettinger Te Deum . . . . .	25	10				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>						
X.	Utrecht Te Deum und Jubilate . . . . .	31	9				
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur) . . . . .	37	12				
XIII.	Lateinische Kirchenmusik . . . . .	38	12				

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) N. 30; der einzelnen Bände à N. 9—18. Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,  
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, Juni 1884.